



PROFESORES E
INVESTIGADORES
EMÉRITOS

SEMBLANZAS



RECONOCIMIENTOS ENTREGADOS EN OCASIÓN DE LA CELEBRACIÓN DEL **DÍA DEL MAESTRO**

el día 17 de mayo de 2021*

* No se realizó ceremonia en 2020 por motivo de la pandemia del Covid-19

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México confiere, como una de sus más altas distinciones, el nombramiento de Profesor e Investigador Emérito a los integrantes de su cuerpo académico que han desarrollado acciones de investigación, docencia y extensión de la cultura de valía excepcional y generado aportes sobresalientes en su respectiva disciplina.

De junio de 2019 a febrero de 2020, las distinciones de emeritazgo otorgadas por el H. Consejo Universitario, máxima autoridad colegiada de la UNAM, corresponden a los siguientes universitarios:

- Mark de Bretton Platts Delay
- Estela Susana Lizano Soberón
- Rita Eder Rozencwajg
- Francisco Xavier González Acuña
- María del Carmen Rovira Gaspar
- Carlos Luis Arturo González y Lobo (†)
- Felipe de Jesús Tirado Segura

Los profesores e investigadores galardonados recibieron de manos del Rector, Dr. Enrique Graue Wiechers, la toga, el birrete, la muceta, el diploma y la insignia que conlleva la distinción, en la ceremonia de celebración del Día del Maestro que tuvo lugar el 17 de mayo de 2021.

PROFESORES E INVESTIGADORES EMÉRITOS DE LA UNAM

1941 - 2020

1941

Ezequiel Adeodato Chávez Lavista

1946

Antonio Caso Andrade
Joaquín Gallo Monterrubio
Isaac Ochoterena Mendieta
Ezequiel Ordoñez Aguilar

1949

Fernando Ocaranza Carmona

1950

Teodoro Flores Reyes

1955

Samuel García Rodríguez

1958

Miguel Ángel Cevallos
Roberto A. Esteva Ruiz
Manuel López Aguado

1959

Ignacio Avilez Serna
Demetrio Frangos Roccas
Federico Mariscal Piña
Eduardo Pallares Portilla

1960

Roberto Casas Alatraste
Francisco Centeno Ita
José Gaos y González Pola
Jesús Silva Herzog

1963

Francisco Zamora Padilla

1964

Tomás Gutiérrez Perrín
José Joaquín Izquierdo y Raudón
Fernando Quiroz Gutiérrez

1965

Ignacio Asúnsolo Masón
Ignacio Dávila Garibi
Ignacio González Guzmán
Alfonso Nápoles Gándara

1966

Amancio Bolaños e Isla
Mario de la Cueva y de la Rosa
Raoul Fournier Villada
Gabino Fraga Magaña
Antonio Martínez Báez
Manuel Martínez Báez
Aquilino Villanueva Arreola
Salvador Zubirán Anchondo

1967

Niceto Alcalá Zamora y Castillo
Pedro Bosch Gimpera
Eduardo Caballero y Caballero
Manuel Dondé Gorozpe
Domingo García Ramos
Mariano Hernández Barrenechea
Antonio Hernández Rodríguez
Rafael Illescas Frisbie
Edmundo O'Gorman O'Gorman
Fernando Orozco Díaz
Raúl Pous Ortiz
Enrique Rivero Borrell
Manuel Sánchez Sarto
Andrés Serra Rojas
Juan Diego Tercero Farías
José Villagrán García

1968

Eduardo García Máynez
Juan B. Iguíniz Vizcaino

1969

Justino Fernández García
José Hernández Olmedo
Eduardo Nicol Francisca
Wenceslao Roces Suárez

1970

Luis Recaséns Siches

1971

Lucio Mendieta y Núñez
Alfonso Noriega Cantú

1972

Andrés García Pérez

1973

Wilfrido Castillo Miranda
Virgilio Domínguez Amezcua
Eduardo García Máynez

1974

Ignacio Aguilar Álvarez
Alfonso Angelini de la Garza
Eduardo Caballero y Caballero
Ignacio Chávez Sánchez
Humberto Estrada Ocampo
Ricardo Monges López
Alfonso Ochoa Ravizé
Efrén Carlos Del Pozo Rangel
Clemente Robles Castillo
Alberto Trueba Urbina

1975

Juan Comas Camps
Roberto Luis Mantilla Molina
Dionisio Nieto Gómez
Magín Puig Solanes
Jorge Abilio Vivó Escoto
Leopoldo Zea Aguilar

1976

Alberto Barajas Celis
Gabriel García Rojas
Carlos Graef Fernández

1977

Isaac Costero Tudanca

Antonio Dovalí Jaime
Francisco Fernández del Castillo
Alberto Urbina del Raso

1978

Hermilo López Morales
Raúl Jaime Marsal Córdoba
Ignacio Medina Lima
Bernardo Sepúlveda Gutiérrez
Ricardo Torres Gaitán

1979

Francisco Giral González
José Francisco Herrán Arellano
Rafael Preciado Hernández

1981

Ismael Cosío Villegas
Paris Pishmish Acem
Manuel Ramírez Valenzuela

1982

Manuel Ricardo Palacios Luna

1983

Óscar de Buen López de Heredia
Ramón de la Fuente Muñiz
Clementina Díaz y de Ovando
Santiago Ramírez Ruiz

1984

Alfonso Álvarez Bravo
Pablo González Casanova y del Valle
Juan Miguel Lope Blanch
Marcos Moshinsky Borodiansky
Fernando Enrique Prieto Calderón
Jorge Sánchez Cordero

Pablo González Casanova y del Valle

1985

Jesús Aguirre Cárdenas
Fernando Alba y Andrade
Jorge Barrera Graf
Raúl Cardiel Reyes
Raúl Cervantes Ahumada
Alfonso Escobar Izquierdo
Sergio Enrique Fernández y Cárdenas
Elí de Gortari de Gortari
Alberto Guevara Rojas
José Laguna García
Rafael Martín del Campo y Sánchez
Marcos Mazari Menzer
José Luis Sánchez Bribiesca
Adolfo Sánchez Vázquez
Miriam Aline Schunemann Hofer
Carlos Solórzano Fernández
Roberto Vázquez García
Bernardo Villa Ramírez
Leonardo Zeevaert Wiechers

1986

Fernando Latapí Contreras
Antonio Sacristán Colás

1987

Ignacio Burgoa Orihuela
José Luis Ceceña Gámez
Enrique Cervantes Sánchez
Arturo Elizundia Charles
Héctor Moisés Fix y Zamudio
Guillermo Floris Margadant Span-
jaerd-Speckman
Juan Antonio Ortega y Medina
Emilio Rosenblueth Deutsch

Esteban Salinas Elorriaga

1988

Tomás Alejandro Brody Spitz
Manuel Chavarría Chavarría
Mathias Goeritz Bruenner
Fernando González Vargas
Miguel León-Portilla
Enzo Levy Lattes
Ricardo Pozas Arciniega
Ida Rodríguez Prampolini
Aurora Minerva Velázquez y Echegaray

1989

Constantino Álvarez Medina
Enrique Beltrán Castillo
Rubén Edmundo Bonifaz Nuño
Carlos Bosch García
Helia Bravo Hollis
Fernando Carmona de la Peña
Honorato Carrasco Navarrete
Ángel Carrillo Flores
Fernando Castellanos Tena
Carlos Chanfón Olmos
Rogelio Díaz-Guerrero
Manuela Garín Pinillos de Álvarez
Santiago Genovés Tarazaga
Salvador Mosqueira Roldán
Manuel Resa García
Manuel Rey García
Amelia Sámano Bishop
Marco Aurelio Torres Herrera
Manuel Velasco Suárez
Luis Villoro Toranzo

1990

Ángel Bassols Batalla

Zoltán de Cserna de Gömbös
Ignacio Galindo Garfias
Luisa Josefina Hernández y Lavallo
Teófilo Herrera Suárez
Josefina Candelaria Muriel y de la Torre
Fernando Pineda Gómez
Celestino Porte Petit Candaudap
César Alejandro Rincón Orta

1991

Francisco Javier Garfias y Ayala
Ruth Sonabend Moszkiewicz de Gall

1992

Julián Jorge Adem Chahín
María Elena Beristain Díaz
José Rafael Farías Arce
Augusto Fernández Guardiola
Xavier de Jesús Padilla Olivares
Daniel Reséndiz Núñez
Alfonso Romo de Vivar Romo
Fernando Walls Armijo

1993

Francisco Alonso de Florida y Posada
René Capdevielle Licastro
Raúl Cetina Rosado
Jesús Guzmán García
Ismael Herrera Revilla
Tirso Ríos y Castillo
Fernando Salmerón Roiz
Ramón Xirau Subías

1994

Raúl Benítez Zenteno
Alberto Camacho Sánchez
Pedro Chávez Calderón

Luis Fernando de la Peña Auerbach
Ernesto de la Torre Villar
Miguel de la Torre Carbó
Luis Esteva Maraboto
Margo Glantz Shapiro
Armando Gómez Puyou
Carlos Guillermo Guzmán Flores
Eulalio Benito Juárez y Badillo
Fernando López Carmona
Pier Achille Mello Picco
Jaime Mora Celis

Luis Nishizawa Flores
Fernando Enrique Ortiz Monasterio y Garay
Antonio Calvin Peña Díaz
Ernesto de la Torre Villar
Ruy Pérez Tamayo
Jacinto Viqueira Landa
Antonio Rubén Zimbrón Levy

1995

Nicolás Aguilera Herrera
Aurora Arnáiz Amigo
Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente
Alejandro Francisco Rossi Guerrero
Marietta Tuena Sangri
Elisa Vargaslugo Rangel

1996

Victoria Eugenia Chagoya y Hazas
María Teresa Gutiérrez Vázquez
Ilse Heckel Simon
José Luis Mateos Gómez
Eduardo Adalberto Muñoz Picone
Jorge Eduardo Rickards Campbell
Ricardo Tapia Ibarra

1997

Gloria Alencaster e Ibarra
Sergio de la Peña Treviño
Fernando Flores García
Emilio Lluís Riera
Rafael Raúl Palacios de la Lama
Herminia Pasantes Ordóñez
Arcadio Poveda Ricalde
Héctor Quiroz Romero
Guillermo Ramírez Hernández

1998

Juan Benito Artigas Hernández
Jorge Andrés Flores Valdés
Jacobo Gómez Lara
Federico Ibarra Groth
Jaime Litvak King
Horacio Merchant Larios
Librado Ortiz Ortiz
María Esther Ortiz y Salazar
Enrique Piña Garza
Octavio Rivero Serrano
Neftalí Rodríguez Cuevas
Silvia Linda Torres Castilleja

1999

Estela Sánchez Quintanar

2000

Ignacio Álvarez Torres
Virgilio Beltrán López
Horacio Durán Navarro
Juliana González Valenzuela
Alfredo Federico López Austin
Jorge Alberto Manrique Castañeda

2001

Alfredo Adam Adam
José Manuel Berruecos Villalobos
Juan Brom Offenbacher
Arnaldo Córdova
Ana Hoffmann Mendizábal
Cinna Lomnitz Aronsfrau
Jorge Mario Magallón Ibarra
Gabriel Jorge Torres Villaseñor
José de Jesús Villalobos Pérez

2002

Salvador Armendares Sagrera
Henrique González Casanova y del Valle
Carlos Larralde Rangel
Rubén Lisker Yourkowitzky
Álvaro Sánchez González

2003

Germinal Cocho Gil
Néstor de Buen Lozano
Cipriano Gómez Lara
Roberto Meli Piralla
Flavio Manuel Mena Jara
Gilberto Sotelo Ávila

2004

Roger Bartra Muria
Álvaro Matute y Aguirre
José Pascual Buxó
Octavio Rodríguez Araujo
Graciela Rodríguez Ortega
Leda Speziale San Vicente
Ángela Sotelo López

2005

Larissa Adler Milstein
Francisco Gonzalo Bolívar Zapata
Jorge Carpizo Mac Gregor
Hermilo Castañeda Velasco
René Drucker Colín
José Guadalupe Moreno De Alba
Lourival Domingos Possani Postay
José Sarukhán y Kermez
Rolando Eduardo Tamayo y Salmorán

2006

Humberto Cárdenas Trigos
Manuel Peimbert Sierra
Luz Aurora Pimentel Anduiza

2007

Barbarín Arreguín Lozano
Ernesto Ávila González
Rolando Cordera Campos
José Germán Viveros Maldonado

2008

Rubén Gerardo Barrera y Pérez
Raymundo Bautista Ramos
José de Jesús Bazán Levy
Víctor Manuel Durand Ponte
Bolívar Vinicio Echeverría Andrade
Margit Frenk Freund
Antonio Minzoni Consorti
Lucina Isabel Reyes Lagunes
Armando Sadajiko Shimada Miyasaka
Enrique Semo Calev

2009

Carlos Salvador Galina Hidalgo
Adolfo Gilly
Edmundo Hernández Vela Salgado
Luis Ocampo Camberos
Thomas Henry Seligman Schurch
Eugenia Wallerstein Derechin

2010

Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales
Roberto Escudero Derat
Yolanda Lastra y Villar y García Gómez
Jaime Antonio Martuscelli Quintana
Elvia Arcelia Quintana Adriano
José Adolfo Rodríguez Gallardo
Luis Felipe Rodríguez Jorge
Shri Krishna Singh Singh

2011

Julio Pimentel Álvarez
María Francisca Atlántida Coll Oliva
María de las Mercedes Guadalupe de la
Garza y Camino
Aurelio de los Reyes García-Rojas
Jesús Adolfo García Sáinz
Marcos Rosenbaum Pitluck
Nadima Simón Domínguez

2012

Carlos Roberto Martínez Assad
Fernando Ortega Gutiérrez
Federico Patán López

2013

Eduardo Humberto Muñoz y García
Xavier Cortés Rocha

Annie Pardo Cemo
Juan Carlos Pereda Failache
Gerardo Hebert Vázquez Nin

2015

José Manuel Covarrubias Solís
Jorge Daniel Carlos Cantó Illa
Alejandro Frank Hoeflich
Serafín Joel Mercado Doménech

2016

Raúl Carrancá y Rivas
Concepción Company Company
Guadalupe Judith Márquez Guzmán
Rachel Mata Essayag
Juan José Sánchez Sosa
Carlos Alejandro Tello Macías

2017

Federico Bermúdez Rattoni
Estefanía Chávez Barragán
Juan Ramón De la Fuente Ramírez
Hugh Michael Drummond Durey
Simeón Gilberto Giménez Montiel
Antonio Eusebio Lazcano Araujo
Concepción Margarita Peña Muñoz
Diego Valadés Ríos
Gisela von Wobeser Hoepfner

2018

Alejandro Alagón Cano
Juan Pedro Laclette San Román
Jorge Enrique Llorente Bousquets

2019

Esther Cohen Dabbah
Sergio García Ramírez

PROFESORES E INVESTIGADORES EMÉRITOS

2020

MARK DE BRETTON PLATTS DELAY

Instituto de Investigaciones Filosóficas

INVESTIGADOR EMÉRITO

Mark Platts nació el 20 de abril de 1947 en Westmeston, en el condado de Sussex, Inglaterra, donde cursó sus estudios hasta 1966, cuando continuó su formación en Filosofía, Política y Economía en el University College de la Universidad de Oxford. En esta casa de estudios se especializó en lógica filosófica y en la filosofía de Kant antes de graduarse, en 1969, con los más altos honores que puede recibir un estudiante en el Reino Unido (*Congratulatory First Class Honours*). Antes de graduarse le fue concedida una beca Henry Research Fellowship en la Universidad de Harvard, donde pasó el año académico 1969-1970, en el que trabajó sobre todo en temas de lógica inductiva con Hilary Putnam, y pudo desarrollar su interés por la filosofía política antes de regresar a Oxford, en 1970, para continuar sus estudios de posgrado. En 1972, Platts obtuvo el grado de B. Phil. con mención honorífica (*Distinction*), y su tesis versó sobre semántica formal. Esos estudios fortalecieron en Platts dos convicciones que sus tutores —Strawson, Mackie, Warnock y McDowell— ya le habían inculcado durante la licenciatura y que han marcado su trayectoria: en primer lugar, la imposibilidad de separar las actividades de investigación y docencia en el caso de la filosofía; y en segundo lugar, la importancia de aceptar que buena parte de la dificultad de la filosofía —así como del interés que despierta— radica en que las áreas que en ella se distinguen están en constante interacción (una enseñanza de especial importancia para el caso de la ética).

En 1969, Platts recibió el premio Henry Wilde Prize que otorga la Universidad de Oxford al mejor estudiante de la licenciatura en filosofía y en 1971 fue galardonado con el John Locke Prize, distinción equivalente que concede la misma Universidad a estudiantes de posgrado. En 1972, Platts inició en Inglaterra la primera etapa de su trayectoria docente y de investigación, la cual se extendió hasta 1984, cuando se trasladó a México.

A lo largo de su trayectoria profesional en la UNAM y antes en las universidades de Oxford, Harvard y Londres, Mark Platts ha alcanzado un sólido prestigio internacional por la calidad



de su trabajo docente y de investigación en filosofía. Entre otros reconocimientos y distinciones, se puede mencionar que, desde su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores, en 1987, recibió el nombramiento de Investigador Nacional Nivel III, el cual mantuvo hasta 2012, cuando fue nombrado Investigador Nacional Emérito. Desde 1993 tiene el nivel “D” del PRIDE y en 2001 le fue otorgado el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Humanidades. En reconocimiento a sus valiosas aportaciones, el Instituto de Investigaciones Filosóficas organizó, en agosto de 2012, el Simposio Internacional “Lenguaje, mente y moralidad” en torno a temas de su obra y con la participación de distinguidos filósofos de México y otros países.

Respecto a su participación institucional podemos mencionar que Mark Platts ha sido miembro del Consejo Interno (1986-1989) en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, de la Comisión Dictaminadora (1990-1992 y 1998-2005), de la Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, PRIDE (2000-2002), del Subcomité de Becas (1993-1998), y del Comité Técnico de la Cátedra “José Gaos” (1995-2008). En la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ha sido jurado del Premio “Norman Sverdlin” (1992-1993) y del Comité Evaluador de los Proyectos de Investigación (1996). Fue Presidente del Jurado del Premio Universidad Nacional y de la Distinción Universidad Nacional Para Jóvenes Académicos (Investigación en Humanidades) en los años 2003 y 2004. Ha formado parte del Comité de Evaluación del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación del CONACYT (en el área de Ciencias Humanas y de la Conducta) entre 2001 y 2003, de la Comisión Dictaminadora del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT (Ciencias Humanas y de la Conducta) entre 2001 y 2003, formó parte, además, de la misma comisión pero para el área de Ciencias Sociales en 2018, y de la Comisión Dictaminadora Revisora del Sistema Nacional de Investigadores en la misma área (2002, 2003, 2008). En 2015 y 2016, fue invitado a formar parte del Comité de Investigadores Eméritos del SNI. Fue miembro del Comité Editorial de la revista *Crítica*, que publica el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, desde 1985 hasta 2001, periodo durante el cual también fue miembro del Comité Editorial de ese Instituto. Asimismo, ha sido miembro de los comités editoriales de las revistas *Análisis Filosófico* (Argentina, desde 1986 hasta la fecha), *Cuadernos de Filosofía* (Argentina, 1987-1993) e *Isonomía* (México, desde 2004 hasta la fecha). Fuera del ámbito universitario, pero en estrecha relación con su trabajo académico, Platts ha participado como miembro del Comité de Bioética del Programa del Gobierno de la Ciudad de México sobre VIH-sida entre 2001 y 2004, y del Comité Técnico del Congreso Nacional sobre el VIH-sida en 2002 y 2007.

El filósofo británico Mark Platts ha realizado una obra de valía excepcional, ha formado recursos humanos de excelencia y goza de un amplio reconocimiento en la comunidad

filosófica nacional e internacional. Platts ha sido la pieza clave en la consolidación del proyecto de investigación filosófica que concibieron Fernando Salmerón, Luis Villoro y Alejandro Rossi. De entre los filósofos que pasaron por el Instituto de Investigaciones Filosóficas y que se habían formado en esta nueva práctica filosófica, Mark Platts fue quien echó raíces y formó a una generación que ha hecho posible la continuidad de este proyecto, estableció contacto con los mejores departamentos de filosofía del mundo y proyectó al IIF como uno de los principales centros donde se cultiva la filosofía analítica en Hispanoamérica. Las dos grandes aportaciones teóricas por las que Platts adquirió fama internacional pertenecen a la filosofía del lenguaje y a la ética. Otra gran aportación de Platts que le ha valido el reconocimiento de colegas en todas partes del mundo se halla estrechamente ligada a esa teoría del significado. Como lo atestiguan varias compilaciones, Platts fue uno de los primeros en reintroducir el realismo moral en discusiones contemporáneas, una posición teórica en ética que se ha convertido en la plataforma más sólida para rebatir el relativismo moral. A diferencia de este último, que apela a la pluralidad de convenciones y reglas sociales, el realismo moral considera que los hechos en el mundo son lo que justifica nuestros juicios morales, de suerte que distintos puntos de vista no pueden valer como razones para discrepar sobre actos moralmente reprobables.

Frente a estas dos grandes aportaciones, posee igual relevancia haber sido el primer filósofo en abordar problemas de bioética en México con un asunto de ética médica alarmante en su momento: los problemas morales relativos a la pandemia del sida. Al abordar este tema, Platts colocó a la UNAM como institución líder de un debate público impostergable. Con gran iniciativa, convocó a médicos, activistas e intelectuales, así como a organizaciones no gubernamentales y a la sociedad civil, para reflexionar e idear estrategias sobre cómo entender y hacer frente a esa situación. Así, con participantes de distintos campos —la filosofía, las ciencias, la sociedad civil, entre otros— se inició en México una discusión sin precedentes sobre los aspectos morales y éticos de la pandemia que se extendió hacia otras dimensiones, como la relación médico-paciente, la responsabilidad, la libertad y los derechos humanos, para mencionar sólo algunos ejemplos de cuestiones fundamentales. Para que este intenso trabajo tanto de reflexión como de acción fructificara fue esencial la labor previa que Mark Platts desarrolló en ética teórica y en psicología moral, otro de los campos de indagación filosófica que introdujo en México y que subyace en todo el aspecto práctico de su ética.

Las líneas de investigación que han distinguido el trabajo pionero de Platts son los temas de filosofía del lenguaje (modalidad, referencia, lógica, semántica), psicología filosófica (emociones, irracionalidad, autoengaño, motivación moral) y ética (ética médica, ética pública, responsabilidad moral, la cuestión del aborto, entre otros).

Durante los primeros doce años de su trayectoria profesional, Mark Platts fue profesor de Filosofía en la Universidad de Londres y en la Universidad de Oxford, instituciones donde impartió más de 100 cursos y seminarios. En Oxford trabajó en Magdalen College, al lado de su antiguo tutor Peter F. Strawson. En la Universidad de Londres fue miembro de Birkbeck College, el cual lo designó Miembro Honorario Vitalicio cuando dejó esta universidad para proseguir su carrera en México. Entre los alumnos que tuvo en Oxford destacan Jennifer Hornsby, actualmente profesora y jefa del Departamento de Filosofía de Birbeck College, miembro de la Academia Británica y miembro honorario internacional de la Academia de Artes y Ciencias de Estados Unidos; así como Christopher Prentice, miembro del servicio exterior británico. Entre los alumnos que tuvo en la Universidad de Londres destacan John Haldane, director del Centro de Ética, Filosofía y Asuntos públicos de la Universidad de St. Andrews y jefe del comité ejecutivo del Royal Institute of Philosophy; Raanon Gillon, profesor y jefe del departamento de ética médica del Imperial College de la Universidad de Londres, y Álvaro Pombo, miembro de la Real Academia Española.

Entre 1977 y 1981, Mark Platts realizó varias estancias como investigador y profesor visitante en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, antes de incorporarse definitivamente como Investigador Titular “C” de tiempo completo en 1984. Desde su llegada a México, ha impartido de manera ininterrumpida 68 cursos y seminarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, principalmente de ética, pero también de filosofía del lenguaje, filosofía de la mente y Wittgenstein. En todos estos años se ha esmerado en elaborar un programa distinto para cada curso o seminario que ha impartido. En tres ocasiones ha participado en la Cátedra Extraordinaria “Maestros del Exilio Español” que otorga la propia Facultad.

En lo que atañe a la dirección de tesis, bajo su dirección se han graduado en la UNAM nueve licenciados, ocho maestros y seis doctores. Cabe destacar que siete de estos graduados son o han sido investigadores del Instituto de Investigaciones Filosóficas, todos ellos miembros del Sistema Nacional de Investigadores, algunos incluso con el Nivel III, dato sobresaliente tomando en consideración el tamaño relativamente pequeño de este instituto. Gracias a esta labor de formación esta entidad universitaria ha logrado consolidar la orientación filosófica por la cual ha adquirido el prestigio que actualmente tiene como uno de los centros pioneros y más sólidos en el cultivo de la filosofía analítica en Hispanoamérica.

Durante sus más de cuarenta años de carrera docente, Platts ha impartido también una buena cantidad de cursos en diversas universidades de México como la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guadalajara, la Autónoma de Zacatecas y la Michoacana

de San Nicolás de Hidalgo. En esta última, dio clases incluso en la Facultad de Medicina mediante una Cátedra Patrimonial de Excelencia otorgada por el CONACYT dentro de su programa de fomento a la investigación en las universidades del interior de la República. En el extranjero, además de su amplia carrera docente en Inglaterra, ha ofrecido cursos en la Sociedad de Estudios Filosóficos de Argentina, la Universidad de Jadavpur en la India y la Universidad de Copenhague. El compromiso de su trabajo de enseñanza se ha puesto de manifiesto también en el apoyo y el asesoramiento que durante más de veinticinco años ha dado a profesores visitantes, por ejemplo, de Argentina, que han hecho estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Desde los años de su formación, la filosofía del lenguaje y la lógica filosófica han sido dos áreas en las que Mark Platts ha trabajado con mayor intensidad. Esto lo llevó a escribir su primer libro *Ways of Meaning*, publicado en Londres en 1979, el cual se ha citado cientos de veces y sigue formando parte de la bibliografía de los cursos especializados sobre filosofía del lenguaje. En la primera página de *Ways of Meaning*, Platts hace la siguiente observación: “los lenguajes sólo existen como los medios abstractos del intercambio lingüístico”. Siendo el comportamiento lingüístico primordialmente intencional, Platts se aplicó a considerar con más detenimiento la idea de acciones intencionales entendidas como acciones que se ejecutan por razones, las cuales, a su vez, se entienden como pares de creencias y deseos.

Ésta fue la ruta que condujo a Platts a su segundo libro, *Moral Realities: An Essay in Philosophical Psychology* en 1991. La estructura de *Moral Realities* está determinada por un hecho sorprendente: si bien los filósofos han prestado considerable atención al concepto de creencia, que es básico para entender la vida humana, no ocurrió lo mismo con otro concepto igual de básico, el de deseo. A lo largo de este libro, Platts examina este concepto, primero en términos negativos criticando algunas de las ideas erróneas que predominan al respecto, y luego desarrollando, de manera positiva, una novedosa taxonomía filosófica de los tipos de deseo para plantear, posteriormente, una teoría general de los valores y las valoraciones. Así como en el último capítulo de *Ways of Meaning* se exploraba la posibilidad de una explicación “realista” de nuestro pensamiento moral desde la perspectiva de la filosofía del lenguaje, en *Moral Realities* se explora la misma posibilidad, pero ahora dentro del contexto de la psicología filosófica. Con ese fin, la segunda parte del libro plantea una defensa de esa posibilidad en contra de las poderosas críticas de pensadores clásicos como Hume, Mandeville y Nietzsche y las de subjetivistas y relativistas contemporáneos. El resultado es una “metafísica descriptiva de la moralidad” que articula las relaciones entre los conceptos y las estructuras más generales que intervienen en nuestro pensamiento y práctica morales.

Pese al alto grado de abstracción inherente en la tarea que él mismo se propuso en *Moral Realities*, Mark Platts siempre ha insistido en que, para teorizar en el ámbito de la filosofía moral, los ejemplos específicos, detallados y preferiblemente realistas de problemas morales son muy importantes, en particular si se quiere conservar a la filosofía moral como una de las humanidades (que no es una razón menor); esta convicción es en parte la causa de su tercer libro (el primero escrito originalmente en español), *Sobre usos y abusos de la moral: ética, sida, sociedad*, una obra de pretensiones tanto filosóficas como prácticas, cuyo valor especial radica en que toma como eje la epidemia del sida en un momento crítico y de gran confusión, para ofrecer un análisis filosófico integral, profundo y cuidadoso de los factores que rodean a esta enfermedad sui generis (por su naturaleza implacable, su forma de transmisión, la población a la que afecta primordialmente, las actitudes, miedos y vulnerabilidades que despierta, así como la moralización que suscita).

En pocas obras de ética encontramos con tanta claridad una disección de la moralidad social que muestra cómo las reacciones de la sociedad ante diferentes problemas de salud ponen de manifiesto valores y actitudes profundamente arraigados en ella, muchas veces lo mejor y lo peor de una sociedad. Con gran precisión analítica, Platts trata de separar lo irrelevante de lo sustancial, para dejar un terreno desbrozado en el cual proseguir una discusión pública informada y, a la larga, la definición de estrategias y medidas para hacer frente a éste y otros problemas de salud de una manera más eficaz y humana. Identifica, entre otras cosas, el papel del principio de respeto a la autonomía como elemento fundamental para comprender y abordar adecuadamente esta problemática. *Sobre usos y abusos de la moral* es, además, fuera del ámbito estrictamente académico, una obra muy apreciada por las organizaciones sociales de defensa de derechos de los individuos y de los grupos vulnerables.

Su libro más reciente, *Ser responsable: exploraciones filosóficas*, establece en uno de sus capítulos interacciones entre los problemas de salud y los fenómenos de pobreza y desigualdad, tan presentes en la sociedad mexicana, así como los que surgen de las múltiples formas en que las ciencias médicas y la práctica de la medicina pueden de hecho dañar a los pacientes y a otros miembros de la sociedad. Una de las varias aportaciones que con esta obra hace es una explicación ambiciosa de lo que es ser un agente moral responsable, que contrasta particularmente con la kantiana, pero también con la de Hume. Así es como Mark Platts, con su rechazo característico a pensar sujetándose a moldes impuestos por la ortodoxia filosófica o siguiendo modas filosóficas, ha continuado en su intento de dirigir la atención hacia una opción para la teoría ética y de esclarecerla, una opción que se perdió de vista en la mayor parte de la filosofía moral del siglo XX. En este libro, una vez más, Platts ofrece teoría ética del más alto nivel, sin dejar escapar la

oportunidad de producir, al mismo tiempo, filosofía práctica sobre temas en torno a los cuales, como seres humanos, nos urge reflexionar.

Mark Platts ha publicado más de 60 artículos en revistas de gran prestigio internacional, en antologías y en actas de congresos. Entre las revistas en las que ha publicado destacan en México: *Crítica*, *Diánoia* e *Isonomía*; en Argentina: *Análisis Filosófico*, *Revista Latinoamericana de Filosofía* y *Perspectivas Bioéticas*; en Estados Unidos: *Noûs*; y en el Reino Unido: *Mind*, *Proceedings of the Aristotelian Society*, *British Journal for the Philosophy of Science* y *Philosophy*. Sus publicaciones abarcan muchas de las principales áreas de la filosofía. A principios de 2015 se publicó el libro *Lenguaje, mente y moralidad. Ensayos en homenaje a Mark Platts*, en el cual distinguidos filósofos nacionales e internacionales (de las Universidades de Texas en Austin, de California en Berkeley, Londres y Oxford), junto con médicos y activistas sociales mexicanos, discuten varios aspectos de su obra; y cabe mencionar que en 2018 se publicó en inglés en la Routledge, New York, un libro de contenido similar.

Además de esos libros y artículos, y en estrecha relación con ellos, Platts ha compilado seis antologías que sobresalen tanto por sus temáticas como por la profundidad de su contenido. En su labor como compilador ha mostrado talento y sensibilidad para identificar, reunir, y poner al alcance de otros, textos imprescindibles para la discusión filosófica de los temas que ha tomado como objeto de investigación. En cada caso ha procurado hacer dos contribuciones sustanciales, una en la forma de una introducción y otra en la de un texto original sobre algún tema pertinente. Sobresale el trabajo dedicado a cada una de estas antologías, cuya publicación ha seguido con esmero de principio a fin: *Reference, Truth and Reality* y *La ética a través de su historia*, con textos cuya finalidad es presentar los planteamientos morales de varios de los principales filósofos que han escrito sobre la materia; *Sida: aproximaciones éticas*; *Dilemas éticos*; *Responsabilidad y libertad*, esta última compilada junto con Olbeth Hansberg; y *Conceptos éticos fundamentales*, sin duda, una recopilación de enorme valor sobre temas esenciales de ética contemporánea, por la calidad y la pertinencia de los textos que la componen. Tres de estas compilaciones (*Sida: aproximaciones éticas*, *Dilemas éticos* y *Conceptos éticos fundamentales*) son producto de dos proyectos colectivos de investigación de los cuales Platts ha sido responsable: “Problemas contemporáneos de ética práctica” (DGAPA, IN401494), que fue el primer proyecto de este tipo sobre ética práctica en México, y “Conceptos morales fundamentales” (CONACYT, 3826-H). Ambos proyectos contaron con la participación de un amplio grupo de investigadores del Instituto de Investigaciones Filosóficas y de distinguidos profesores de otras instituciones.

Además de seguir dando clases, asesorando tesis y dictando conferencias, Mark Platts ha enfocado su trabajo de investigación de los últimos años en responder a objeciones y comentarios que le han sido planteadas a sus propuestas teóricas tanto en el ámbito de la filosofía del lenguaje como en el de la metaética y bioética. También se ha concentrado en preparar nuevas ediciones de algunos de sus libros como *Sobre usos y abusos de la moral* y *Sida: aproximaciones éticas*.

Mark Platts ha participado en casi un centenar de congresos y ciclos de conferencias tanto en México como en el extranjero (España, Reino Unido, India, Estados Unidos). Destaca el hecho de que además de haber dictado conferencias en algunas de las principales universidades del mundo y en asociaciones filosóficas tan importantes como la Aristotelian Society, ha sido invitado a participar en numerosos ciclos de conferencias y encuentros organizados por profesionales de la salud, sobre cuestiones de ética médica y salud pública. Esto da muestra de su firme compromiso con la sociedad para contribuir, mediante la reflexión filosófica, a la búsqueda de soluciones a problemas urgentes de salud que aquejan a México, así como del reconocimiento otorgado a su trabajo y aportaciones, por ejemplo, entre la comunidad médica del país. También ha organizado eventos académicos como los ciclos de conferencias “La ética a través de su historia” y “La ética a través de sus críticos” en la década de los ochenta en el Instituto de Investigaciones Filosóficas, o foros como el de la UAM-Iztapalapa sobre el lenguaje (con la participación de la UNAM, la UPN y la ENAH) en 1987; otro en 1994 sobre sida y sociedad en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; y un tercero, con Olbeth Hansberg, sobre ética, libertad y responsabilidad en el Museo de Antropología de la Ciudad de México en 1999 (AMC/SEP/CCC/CONACYT).

Ha participado, asimismo, en actividades de difusión, siguiendo el consejo de Stephen Jay Gould, según el cual en esas actividades no hay que modificar los conceptos involucrados, sino sólo adaptar los términos que se emplean para explicarlos. Ha sido entrevistado por diarios como *El Nacional*, *La Jornada*, *Crónica*, *Excelsior*, *El Universal*, *El Sol de Michoacán* y *El Financiero*, en algunos de los cuales también han aparecido textos suyos, al igual que en *Humanidades* y la *Gaceta*, ambos de la UNAM. Ha participado en programas de Canal 22, Radio UNAM, Radio UAQ (de la Universidad Autónoma de Querétaro) y Radio UAZ (de la Universidad Autónoma de Zacatecas), y en las presentaciones de un gran número de libros, además de haber impartido conferencias de divulgación y presentado ponencias en diversos homenajes.

En resumen, si bien se puede afirmar sin vacilación que las aportaciones de Mark Platts a la filosofía son fundamentales en las dos áreas ampliamente mencionadas de especial importancia en el último siglo —la ética y la filosofía del lenguaje—, su influencia va

más allá puesto que su obra tiene relevancia para la filosofía en general y para otros campos del conocimiento humano —como la bioética, la ética aplicada, la ética médica, el derecho, la psicología, la lingüística y la semántica—, un rasgo que en esta época de especialización cobra un valor especial y la hace excepcional. Platts es un filósofo, autor y expositor de gran talento y reúne por lo menos dos importantes virtudes como filósofo: un conocimiento profundo del terreno filosófico y originalidad de pensamiento, lo cual le permite estar más allá de las modas filosóficas y poder seguir sus propios caminos en la reflexión. Su trabajo de investigación y docencia, su estímulo y su desempeño profesional son, sin duda, responsables de que el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM sea ahora uno de los centros más importantes e influyentes, si no el más importante, para la práctica de la filosofía analítica fuera de los países anglosajones. No cabe duda de que el brillante trabajo de Mark Platts ha dejado una huella profunda en la filosofía que se hace en nuestra universidad, en el país y en otras partes del mundo. Es, pues, autor de una obra excepcional que merece el máximo reconocimiento que otorga nuestra universidad.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 14 de junio de 2019 el nombramiento de Investigador Emérito al Dr. Mark de Bretton Platts Daley.

ESTELA SUSANA LIZANO SOBERÓN

Instituto de Radioastronomía y Astrofísica

INVESTIGADORA EMÉRITA

La doctora Estela Susana Lizano Soberón nació en la Ciudad de México en 1957. Se graduó de la licenciatura en Física de la UNAM en 1981. Obtuvo los grados de maestría y de doctorado en Astronomía por la Universidad de California en Berkeley, en 1984 y 1988 respectivamente. En 1988 se incorporó al Instituto de Astronomía de la UNAM. Realizó una estancia posdoctoral en el Observatorio Astrofísico de Arcetri en Florencia, Italia en 1989-1990. En 1996 se trasladó al recién creado campus de la UNAM en la ciudad de Morelia. Está adscrita al Instituto de Radioastronomía y Astrofísica; es Investigadora Titular “C” desde 1999 y nivel “D” del PRIDE desde 1996. Además, es nivel III del Sistema Nacional de Investigadores desde el año 2000.

La doctora Lizano se ocupa del estudio teórico de la formación de las estrellas en nuestra galaxia y su trabajo es reconocido a nivel internacional. Ha hecho aportaciones fundamentales al entendimiento contemporáneo del fenómeno del nacimiento de las nuevas estrellas, tanto desde el punto de vista teórico como observacional. El actual paradigma para la formación de estrellas de baja masa —como nuestro Sol— se basa en gran medida en las aportaciones de Susana Lizano. También ha contribuido de manera muy importante a la comprensión del proceso de formación de las estrellas masivas, con decenas de veces la masa del Sol.

Ha publicado 70 artículos arbitrados y seis revisiones invitadas en revistas internacionales, 28 memorias in extenso y cuatro capítulos de libro. Su trabajo ha recibido más de 8,000 citas en la literatura internacional. Ha impartido 110 conferencias invitadas y revisiones plenarias en congresos internacionales, así como coloquios en instituciones nacionales y extranjeras.

Es notable, entre sus distinciones, la invitación que recibió para impartir una plenaria en Austin, Texas, en 2012, durante la Reunión Anual de Invierno de la American Astronomical Society, una de las más importantes asociaciones de Astronomía del mundo. Además, ha sido miembro del Comité Científico Organizador de 21 congresos internacionales.



Por su trabajo de investigación, la doctora Lizano recibió el Premio de Investigación Científica 1996 en el área de Ciencias Exactas de la ahora Academia Mexicana de Ciencias; la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en Ciencias Exactas en 1996; la Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 1998; el Premio a la Investigación Científica 2001 de la Sociedad Mexicana de Física; el Premio a la Investigación Científica y Humanística 2006 del Gobierno del Estado de Michoacán; la Medalla Marcos Moshinsky en 2010; y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales en 2012.

En noviembre de 2018 ingresó, como la primera mujer en el área de Ciencias Exactas, a El Colegio Nacional, institución que agrupa a los científicos, artistas y humanistas mexicanos más destacados, con el propósito de difundir los conocimientos en sus áreas de conocimiento. Además, la doctora Susana Lizano ha sido la primera astrónoma teórica mexicana en recibir un amplio reconocimiento a nivel internacional.

La doctora Lizano participa regularmente en comités de evaluación nacional e internacional. Fue miembro del Comité de Ciencias Exactas del CONACYT (1997-2000; 2004-2006) y miembro de la Subcomisión de Ciencias Exactas del SNI (2002 y 2004). Fue parte del Jurado del Premio México de Ciencia y Tecnología (2009) y electa consejera de la American Astronomical Society (2002-2004). Asimismo fue Chair of the Science Review Panel on Star Formation y miembro del Time Allocation Committee del National Radio Astronomy Observatory (2013-2014); también fue miembro del Submillimeter Array External Advisory Committee del Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics (2018). Estas designaciones en comités de Estados Unidos son muestra del reconocimiento internacional que ha recibido la doctora Susana Lizano. Por otra parte, ha sido presidenta de la Sociedad Mexicana de Física (2015-2016), es actualmente vicepresidenta de la Academia Mexicana de Ciencias (2017-2020) y será la presidenta para el periodo próximo 2020-2023, segunda mujer en alcanzar la presidencia de esta academia fundada en 1959.

En lo que al ámbito de la investigación toca, sus contribuciones se centran en el estudio de una amplia gama de fenómenos asociados con la formación de las estrellas en nuestra galaxia. Ha estudiado el efecto del campo magnético y la turbulencia en la formación de núcleos densos en nubes moleculares, los cuales son las cunas de las estrellas de baja masa como el Sol. Demostró que la pérdida del soporte proporcionado por el campo magnético en las nubes permite la condensación de los núcleos densos que posteriormente se colapsarán para formar estrellas.

Asimismo, lideró el descubrimiento de los vientos neutros de las estrellas jóvenes demostrando que éstas tienen vientos muy intensos, hasta diez millones de veces más que el viento solar. Sus trabajos establecieron las condiciones físicas de los vientos de las

estrellas jóvenes e impulsaron el estudio de la química de estos vientos. Con sus colaboradores, desarrolló los modelos de los vientos de estrellas jóvenes conocidos como los vientos X por la región de donde son eyectados al espacio. Estos son los modelos para la generación de los intensos vientos protoestelares que se han confrontado con mayor éxito con las observaciones. Tales estudios son elementos fundamentales para entender los procesos que forman estrellas de baja masa.

Respecto al tema de la formación de estrellas masivas, con decenas de veces la masa del Sol, realizó, junto con sus colaboradores, los primeros estudios detallados de la cinemática y del entorno de regiones ionizadas compactas formadas por las estrellas masivas jóvenes, las cuales se denominan regiones III. Además, propuso varios modelos teóricos de la dinámica y evolución de estas regiones. Con sus estudiantes desarrolló también los primeros modelos del colapso gravitacional de los llamados “núcleos moleculares calientes” que forman estrellas masivas en su interior.

Estos modelos, que reproducen la emisión del polvo y del gas molecular observada en los núcleos moleculares calientes, permitieron establecer que el gas del núcleo colapsa sobre la estrella central con altas tasas de acreción, cien o hasta mil veces mayores que en el caso de estrellas de baja masa. También modelaron la interacción del poderoso viento de la estrella masiva central con el núcleo materno para entender la formación y evolución de regiones ionizadas dentro de los núcleos calientes. Por todo este trabajo, se reconoció también a la doctora Lizano como líder teórica en el campo de la formación de estrellas masivas, como lo muestra la invitación a escribir un artículo sobre este tema en 2002 en la sección “News and Views” de la prestigiada revista *Nature*.

Ella y su equipo de colaboradores desarrollaron los primeros modelos detallados de la estructura de discos protoplanetarios en torno a estrellas jóvenes, así como sus diagnósticos observacionales. Estos modelos permitieron obtener las propiedades físicas de cientos de discos observados desde la Tierra y el espacio durante las últimas dos décadas. También realizó estudios de la estabilidad de discos protoplanetarios que permiten entender su papel en la formación de sistemas estelares binarios o múltiples. Además, participó en el descubrimiento de la primera estrella masiva desbocada, producto de la disolución por interacciones gravitacionales de un cúmulo de estrellas jóvenes en la Nebulosa de Orión. Este descubrimiento permitió estudiar la evolución de las estrellas masivas que nacen en sistemas estelares múltiples. Por otro lado, explicó cómo el campo magnético de la nube frena catastróficamente la rotación de los núcleos densos durante el colapso gravitacional. Sus modelos muestran que el campo magnético que se observa en los núcleos densos de baja masa debe disiparse durante la fase del colapso gravitacional ya que, de no ser así, el frenado magnético impediría la formación de los discos protoplanetarios. Este descubrimiento llevó a numerosos especialistas en el área a estudiar

modelos y simulaciones numéricas para entender en qué condiciones se pueden formar los discos observados.

Para entender la formación de sistemas planetarios como nuestro Sistema Solar, la doctora Lizano ha trabajado recientemente con sus colaboradores y estudiantes en el efecto del campo magnético en la estructura y emisión de los discos protoplanetarios. Estudia, además, la dinámica del polvo en los vórtices y las brechas que se han observado en los discos protoplanetarios, lugares en donde se cree que se forman planetas.

También estudia la evolución de los flujos bipolares empujados por los vientos de las estrellas jóvenes dentro de núcleos densos en colapso gravitacional. Estos modelos servirán para interpretar las nuevas observaciones de los discos protoplanetarios y flujos de estrellas jóvenes con los interferómetros de radio, como el Very Large Array en Nuevo México, EUA, y el Atacama Large Millimeter Array, en el desierto de Atacama en Chile. Para decirlo en pocas palabras, la doctora Lizano investiga los procesos físicos fundamentales que ocurren durante la formación y juventud de las estrellas y de los sistemas planetarios.

En el ámbito de la divulgación, la doctora Lizano ha tenido una participación muy activa en el acercamiento de la Astronomía tanto para estudiantes (desde nivel básico hasta superior) como para el público en general. Ha impartido más de 115 charlas, talleres, y entrevistas de divulgación de la Astronomía en varios estados del país.

Como directora del Centro de Radioastronomía y Astrofísica inició el “Camino de la Ciencia” en el Campus de la UNAM en Morelia, en donde se han instalado exhibiciones lúdicas de ciencia de las distintas entidades del campus. Además, como presidenta de la Sección Regional Centro de la Academia Mexicana de Ciencias, organizó los primeros foros de “Ciencia y Humanismo Centro”, en Querétaro y Morelia, para difundir al público el trabajo de investigación de los miembros de la AMC.

Su artículo publicado en el *Annual Review of Astronomy and Astrophysics* en 1987 en coautoría con F. Shu y F. Adams fue una contribución de gran impacto internacional. En este trabajo sobre la formación estelar en las nubes moleculares se propuso el escenario de las cuatro etapas de la formación estelar que estructura la mayoría de nuestros conocimientos teóricos y observacionales del proceso. Aquí se establecieron las bases del actual paradigma de la formación de estrellas de baja masa como el Sol, el cual ha sido exitosamente confrontado con las observaciones en las tres décadas posteriores a su publicación. Su impacto en la comunidad astronómica lo muestran las más de 2,000 citas que este artículo ha recibido en la literatura internacional, siendo uno de los artículos más citados de esta revista.

En el terreno de la docencia y formación de recursos humanos, la doctora Lizano es tutora del Posgrado en Astrofísica de la UNAM y participó en el Posgrado en Física en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Se ha destacado en la formación de recursos humanos en el área de Astrofísica. Ha impartido 44 cursos semestrales de posgrado y 12 cursos cortos de licenciatura y posgrado. Ha dirigido al menos 21 tesis: cinco de licenciatura, dos de maestría, siete de doctorado y cuatro protocolos de investigación. Durante 2020-2021 dirigió al menos tres tesis más de doctorado. Esto sin duda constituye una labor sobresaliente en la formación de recursos humanos en el área de Astronomía. También ha supervisado a tres posdoctorados y es responsable de una cátedra CONACYT.

Dos de sus estudiantes de doctorado han recibido el Premio Weizmann de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis de doctorado en el área de Ciencias Exactas, en 1997 y en 2002, respectivamente. Sus estudiantes de doctorado se han incorporado a universidades en México y en el extranjero; tres de ellas se dedicaron a la investigación en la UNAM, el Instituto de Astrofísica de Andalucía en España, y en la Universidad de Puerto Rico. Otros tres más se dedican a la docencia en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, la Universidad Autónoma de Yucatán y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El último doctorado está aún en la etapa posdoctoral.

La doctora Lizano fue miembro fundador del Centro de Radioastronomía y Astrofísica en el campus de la UNAM en Morelia. Participó activamente en el desarrollo de este grupo de investigación desde su traslado a Morelia en 1996. Fue coordinadora de Servicios Administrativos del Campus Morelia (2002-2003), secretaria académica del Centro a partir de su creación (2003-2007), y presidenta del Consejo de Dirección del Campus (2008 y 2011). Fue directora del Centro durante el periodo 2007-2015 y dirigió el proceso de transformación del Centro en el nuevo Instituto de Radioastronomía y Astrofísica que culminó en julio de 2015. Su labor académica y de creación de infraestructura han sido determinantes para el desarrollo y consolidación del Campus de la UNAM en Morelia y del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, del cual es líder académica en el área teórica. Sin lugar a dudas, la doctora Estela Susana Lizano Soberón es reconocida en la comunidad astronómica internacional por el gran impacto que han tenido sus aportaciones en el área de la formación de estrellas en nuestra galaxia, las cuales han contribuido de forma fundamental al actual paradigma de la formación de las estrellas como el Sol. Así mismo, se ha distinguido en la formación de recursos humanos, en divulgación de la ciencia y con su notable labor institucional como forjadora de instituciones.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 12 de febrero de 2020 el nombramiento de Investigadora Emérita a la Dra. Estela Susana Lizano Soberón.



RITA EDER ROZENCWAJG

Instituto de Investigaciones Estéticas

INVESTIGADORA EMÉRITA

Rita Eder Rozencwajg nació en la Ciudad de México, estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la maestría en Historia del Arte en la Ohio State University y el doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, que obtuvo con mención honorífica. Inició su vida profesional en 1973 en la Universidad de las Américas-Puebla (UDLAP), donde impartió cursos de licenciatura y maestría sobre arte latinoamericano, prehispánico, colonial y moderno. En 1975 ingresó al Instituto de Investigaciones Estéticas iniciando una labor como investigadora y docente. De 1990 a 1998 fue directora del Instituto de Investigaciones Estéticas por dos periodos y coordinadora del Posgrado en Historia del Arte de 2005 a 2007. Es investigadora titular “C” de Tiempo Completo en el IIE. Desde 1996 es PRIDE “D”; es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II.

Desde su ingreso al Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM su trayectoria en investigación, docencia y extensión de la cultura destaca notablemente por su espíritu crítico, pasión y compromiso como universitaria y su entrega al trabajo intelectual y académico. Es la historiadora del arte más influyente en México, reconocida en importantes campos de su disciplina en América Latina, Europa y Norteamérica. Mediante una producción académica pionera y un activo trabajo de articulación de redes entre diversas generaciones y geografías, la doctora Eder ha sido por cuatro décadas una figura clave en la investigación humanística de la Universidad y en la renovación de los estudios e instituciones de la historia del arte y la cultura visual en nuestro país; más específicamente, en el fortalecimiento e internacionalización de la investigación del arte latinoamericano.

Ha contribuido a la renovación de la historia del arte, no sólo en su campo específico de estudio, sino en la disciplina en su conjunto y su relación con otras ciencias sociales

y humanísticas. Su trabajo no reitera los grandes relatos historiográficos que contextualizaban desde afuera los objetos artísticos y las imágenes, sino que su mirada teórica se ha caracterizado por ir siempre de lo particular a lo general y por explorar a fondo el sentido y el poder simbólico de la producción artística. En el análisis visual ha encontrado la posibilidad de reformular e iluminar la construcción del significado e intervenir de manera novedosa las consideraciones del contexto histórico y cultural.

Entre los años 1970 y 1980, Rita Eder incorporó a la academia mexicana las discusiones de teoría social y de la llamada “nueva historia del arte” que comenzaba a practicarse en Estados Unidos e Inglaterra. Su libro *Teoría social del arte*, coeditado con el peruano Mirko Lauer en 1986, da cuenta de nuevos enfoques sobre el campo artístico en el que intervienen distintos factores como los museos y sus políticas institucionales, el mercado, la recepción y el público de arte sobre el cual escribió en 1977 un artículo fundador del tema (“El público de arte en México: Los espectadores de la exposición Hammer”; la última edición de este trabajo fue reeditado por Guillermo Sunkel en *El consumo cultural en América Latina en 2006*). Con estos instrumentos teórico-metodológicos, esta tarea pionera contribuiría a la conformación de una renovada escuela de historia del arte mexicano al lado de notables colegas como Jorge Alberto Manrique y Fausto Ramírez con nuevas perspectivas para el estudio y análisis de las obras que proyectarían con mayor energía y visibilidad internacional los estudios del arte en México hacia las Américas y Europa. Eder fue abriendo camino a discusiones críticas para el arte moderno y contemporáneo en México, más allá de la originalidad de los objetos, sus aspectos formales o las biografías de los artistas. En este sentido, Eder se ocupó de generar una nueva historia social del arte con preocupaciones orientadas a entender los tránsitos entre lo local y lo global, así como la conformación y circulación de ciertos imaginarios contemporáneos a partir de la obra de artistas como Gunther Gerzso, Alberto Gironella, Helen Escobedo o Mathias Goeritz.

Eder se ha ocupado de entender críticamente el paso del arte moderno al arte contemporáneo. En su proyecto *Desafío a la estabilidad*. Procesos artísticos en México 1952-1967, que concluyó con una magna exposición en el Museo Universitario Arte Contemporáneo en el 2014 (135,000 asistentes), la investigadora y también curadora documentó los procesos artísticos mexicanos de los años cincuenta y sesenta, que hasta ese entonces habían sido apenas investigados en su conjunto y menos aún presentados en una narrativa panorámica.

La particularidad de la obra de Rita Eder consiste en siempre partir de las imágenes y su observación cuidadosa para después ligar los elementos artísticos con temas más amplios.

En cuanto a su excepcionalidad, podemos destacar que en un momento donde la historia del arte se encontraba dominada por temas y problemas referidos exclusivamente al canon europeo, los trabajos pioneros de la doctora Eder sobre arte latinoamericano —publicados desde finales de los años 70 y hasta la actualidad— abrieron una novedosa línea de reflexión para pensar problemáticas afines entre las artes plásticas de Argentina, Brasil, Cuba, México, Perú, Venezuela, entre otros países. Su trabajo descuella por haber insertado el debate latinoamericano —el problema sobre la identidad, los nacionalismos, lo popular, los modernismos y la modernización, etc.— no sólo en el contexto de habla hispana, sino además en el ámbito anglosajón y europeo. Durante los años noventa, profundizó su interés en el debate latinoamericano cuando una incipiente historia del arte global comenzaba a tomar forma; sus investigaciones de carácter comparativo, seminarios y publicaciones marcaron un precedente en el marco de las redes de investigación que sobre estas problemáticas ella encabezó desde el seno de la UNAM, siendo fundamentales la concepción del ya icónico XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte dedicado al tema “Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas” (Zacatecas, 1993), y un proyecto móvil de largo aliento financiado con becas de las fundaciones Rockefeller y Getty y desarrollado entre Europa, Estados Unidos y América Latina, en donde participaron jóvenes y experimentados historiadores del arte provenientes de Canadá, Estados Unidos, Argentina, México, Perú, Uruguay, Paraguay y Brasil intitulado “Los estudios de arte desde América Latina”, desarrollado entre 1996 y 2003.

Entre 2008 y 2016 fue invitada como asesora para América Latina del Getty Research Institute. Ahí, entre otras tareas, desarrolló un innovador proyecto sobre el surrealismo latinoamericano como uno de los movimientos artísticos clave que demandaban mayor investigación y profundidad. Todo este trabajo referido a las problemáticas latinoamericanas ha tomado un nuevo aire en la obra de la Dra. Eder a raíz de los debates postcoloniales, como lo demuestra su participación como asesora latinoamericana dentro del proyecto “Humboldt Forum” (Berlín), hoy por hoy el más ambicioso en el campo de las instituciones museísticas de Europa dedicado a repensar las prácticas de despojo, coleccionismo y revisión de las historias coloniales en nuevos dispositivos de exhibición.

En 1992 recibió el Premio a la Crítica Latinoamericana y del Caribe de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. En 2008 fue galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, y recibió el Premio Universidad Nacional 2013, máximo reconocimiento que otorga nuestra Casa de Estudios a sus investigadores. Es Miembro de Número de la Academia de Artes desde 2017.

Su amplia proyección internacional se refleja en diversas distinciones de las que ha sido merecedora, entre ellas fue vicepresidenta del Comité International d'histoire de l'Art de 1996 a 2004 —la organización gremial más relevante en el campo de la historia del arte a nivel internacional— y presidenta del Comité Mexicano de Historia del Arte de 1997 a 2000. Ha sido distinguida con diversas becas, entre ellas: la Rockefeller Foundation for the Humanities (1995 a 1997), la Getty Grant Foundation para proyectos de largo alcance (1999 a 2003), The Edmundo O'Gorman Scholars Program (2016) de Columbia University y Conacyt, y dos proyectos PAPIIT (2010 a 2013 y 2016 a 2018). De 2003 a 2004 fue Canada Research Chair Tier 1 en el Art History, Theory and Visual Arts Department de la University of British Columbia, Vancouver, Canadá. Ha sido miembro del Advisory Committee del Getty Research Institute de 2008 a 2015, y actualmente forma parte del Comité de Expertos del Humboldt Forum en Berlín (2015 a 2019), así como del Editorial Board de la *Grove Encyclopedia of Latin American Art* de la Oxford University Press (2015 a 2019).

En el libro *Gironella* (México: 1981), primer estudio monográfico dedicado a este artista, la autora plantea un nuevo modelo de acercamiento a la producción artística de los años cincuenta y sesenta en México, un momento de cambio y de intensos conflictos entre una nueva generación de artistas y sus antecesores, los muralistas mexicanos. Su investigación se ocupa tanto de los factores sociales y culturales como el mercado del arte. Trabaja el tema de las primeras galerías que funcionaron como espacios independientes de exhibición donde se reunía la emergente intelectualidad mexicana con artistas y cineastas que procedían del exilio español, y aparecen nuevos actores sociales activos en la formación de una cultura alternativa a la oficial.

Su *Helen Escobedo y la escultura en México* (México: UNAM, 1982) es una investigación sobre el proceso de cambio en la función de la escultura pública a partir de 1968, proceso en el cual la artista plástica participa como creadora y teórica. Muchos de sus textos se ocuparon de repensar, junto con Mathias Goeritz, artista alemán radicado en México, los espacios públicos y la inserción de la escultura como señal urbana en ciudades de veloz crecimiento. El Espacio Escultórico —a cargo de los artistas Escobedo, Goeritz, Felguérez, Hersúa, Silva y Sebastián— es objeto en este libro de un análisis más a fondo en términos simbólicos y espaciales de una obra que trascendió internacionalmente por ser un hito del llamado “Land Art” dirigido a resguardar y pensar en el futuro ecológico. Éste es el primer libro escrito sobre Helen Escobedo, consultado para el rescate y defensa del Espacio Escultórico como Patrimonio Universitario por su propuesta de la interdependencia entre la escultura y el paisaje.

Entre las publicaciones de Eder se destacan: *Gunther Gerzso*: el esplendor de la Muralla, obra en que la autora aborda la trayectoria y evolución del pintor y su relación con el

arte precolombino y el surrealismo; *Tiempo de fractura: el arte contemporáneo en el Museo de Arte Moderno durante la gestión de Helen Escobedo*, que trata el momento (los años ochenta) de la puesta en crisis de la función de los museos como instituciones culturales, pues exhibir y mostrar no podían subsistir sin un programa educativo de fondo; *Narraciones: pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz, El Corcito*, que rescata la producción plástica del pintor, quien estuvo mayormente activo en los años treinta y cuarenta. Ruiz, en contraposición al Muralismo, trabajaba sobre superficies muy pequeñas presentando grandes relatos. Se suman también a estos títulos obras en coautoría, como es el caso del libro *Dada documentos* en el que colaboró con Ida Rodríguez Prampolini, cuyo ensayo dedicado a Hugo Ball, considerado fundador de este movimiento de vanguardia y precursor del arte contemporáneo, contribuye a demostrar las raíces filosóficas del dadaísmo y adelanta tesis en extremo originales de la relación entre el espíritu Dada y la filosofía de Nietzsche.

Se puede afirmar que Rita Eder fue iniciadora de los estudios sociales del arte en México y en el medio latinoamericano. En colaboración con Mirko Lauer —político y poeta peruano— publicó *Teoría social del arte. Una bibliografía comentada*, en respuesta a los estudios formalistas e iconográficos y a la concepción equivocada de la historia del arte en la que se le configuraba como campo autónomo y separado de disciplinas como la historia, la antropología y las ciencias sociales. Este libro se convirtió en una herramienta de análisis para académicos y alumnos y actualizó el estado de la historia del arte y la interdisciplina en los tempranos años ochenta.

Su interés en el estudio de las metodologías de trabajo de la historia del arte configuró el proyecto y libro *El arte en México: autores, temas y problemas* (México: Fondo de Cultura Económica, 2001). Bajo la coordinación de la Dra. Eder se logró integrar un volumen de historiografía del arte, hasta entonces faltante en la historia del arte mexicano. Varios especialistas rescataron la construcción de los discursos sobre arte escritos en México desde mediados del siglo XIX, demostrando así que hubo desde temprano un afán disciplinario en el acercamiento a las artes plásticas.

El Surrealism in Latin America. Vivísimo muerto, editado por Dawn Ades, fue un proyecto de Rita Eder y Graciela Speranza que se generó en las colecciones especiales de la fundación Getty, donde había material poco estudiado de artistas y poetas surrealistas de Argentina, el Caribe, México y Perú. Su contribución —además de haber reunido en un seminario y después en un coloquio a diversos especialistas y jóvenes académicos— se centró en los expatriados europeos poetas y teóricos del arte. El resultado general fue actualizar la vigencia del surrealismo en la producción artística latinoamericana.

La obra *Desafío a la estabilidad* (2014) es el producto de una iniciativa fundada en la docencia, la investigación y la difusión; reúne los textos de investigadores consolidados y jóvenes especialistas, además de alumnos formados en el Seminario de Posgrado “Genealogías del Arte Contemporáneo”. La mayor aportación de este catálogo es la invención de nuevos conceptos que señalan la complejidad del quehacer artístico en la época para así ordenar la innovación creativa en todos sus aspectos.

En lo que a los artículos de la Dra Eder corresponde, varios de ellos, enmarcados en la propuesta de Teoría social del arte, son paradigmáticos y referencia obligada. Entre ellos destaca el ya citado “El público de arte en México: los espectadores de la exposición Hammer” (publicado en 1978 y en 2006 en *El consumo cultural en América Latina*, coordinado por Guillermo Sunkel). El interés en el tema continuó en el artículo “Algunos aspectos metodológicos de las ciencias sociales y su aplicación a la historia del arte”, publicado en *El trabajo y los trabajadores en la historia de México*, editado por Elsa Cecilia Frost.

Una de las principales líneas de investigación de Rita Eder es el análisis de la producción plástica en América Latina. En ese sentido cabe destacar que ha escrito más de veinte artículos sobre diversos problemas del arte latinoamericano que han sido publicados en varios idiomas y, por tanto, han tenido una amplia circulación. Por ejemplo, “O Debate Latino-Americano da Arte”, publicado en la revista brasileña *Voices* (1978) fue traducido de la ponencia “El debate latinoamericano en el arte: notas para un análisis”, presentada en el *Simpósio da I Bienal Latinoamericana de Sao Paulo*.

En “Why a Latin American Art?”, publicado en *Southern California Art Magazine*, Rita Eder establece cómo puede distinguirse el arte latinoamericano del europeo y así configurarse la esfera del arte y la cultura latinoamericanos.

Del mismo modo, el capítulo de libro “Art and Identity in Latin America”, en *Being America: Essays on Art, Literature and Identity from Latin America*, editado por Rachel Weiss, una antología fundacional sobre el debate de la historia del arte latinoamericano, sigue siendo comentada y trabajada por los especialistas y estudiosos del periodo. Rita Eder se introdujo en la búsqueda de nuevos enfoques teóricos sobre el tema de la identidad y al mismo tiempo planteó un acercamiento mucho más complejo a la modernidad, el modernismo y la modernización. En ese sentido, destaca el artículo “El concepto de modernidad en el arte de América Latina” en *Simpatías y diferencias: Relaciones del arte mexicano con el de América Latina*. “El espacio y la posguerra en la obra de Rufino Tamayo”, publicado en las memorias del *XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte y Espacio*, revisa la obra de Rufino Tamayo de forma original, en particular, aquella

dedicada al cosmos como una respuesta al discurso nacionalista y mexicanista imperante en el arte moderno mexicano. “Benjamin Pèret and Paul Westheim. Surrealism and Other Genealogies in the Land of the Aztecs”, en el ya citado *Surrealism in Latin America: Vivísimo muerto*, establece una relación entre la lectura de lo primitivo y lo exótico, elementos constitutivos del surrealismo en Europa, con la crítica al colonialismo de Georges Bataille. El centro de interés de este artículo es fijar la atención en un momento intercultural clave: la llegada a México de los exilados de la segunda guerra mundial, ligados de distinta forma al surrealismo, y su entendimiento del arte y las culturas prehispánicas que los posicionaron ante el tema del sacrificio humano.

En 2016, Rita Eder escribió: “Juan Acha: A Latin American Perspective on Art”, publicado en *Post Notes on Modern & Contemporary Art Around The Globe* del Museo de Arte Moderno de Nueva York. En este artículo, Eder se ocupa del alcance de las contribuciones teóricas de Juan Acha, particularmente su teoría del no-objetualismo y su preocupación con la materialidad, las teorías artísticas y la circulación de la información.

En “Baroque Affinities: Wölfflin, Visconti, the Baroque and the Films of Glauber Rocha”, (que aparece en *Neobarroques. From Latin-America to the Hollywood Blockbusters*, editado por Walter Moser, Angela Ndaliansy y Peter Krieger), Eder establece una serie de valoraciones originales acerca del neobarroco como estilo y su potencia desestabilizadora en Europa y América Latina.

Rita Eder ha escrito también numerosos artículos sobre el muralismo. “De héroes y máquinas. Reflexiones para una reinterpretación del estilo y las ideas en la obra de José Clemente Orozco” (*en Orozco. Una Relectura*) propone que el poder de la imagen en Orozco proviene de su idea de la máquina como un factor de avance y, al mismo tiempo, como elemento protagonista en la destrucción de la civilización. “Muralismo mejicano: modernidad e identidad cultural”, (publicado en *Modernidade: Vanguardias artísticas na América Latina*, editado por Moraes Belluzzo) concibe al muralismo como un movimiento que redefine la función del arte con sus propuestas en favor del indigenismo, la revolución y la relación entre el arte culto y la cultura de masas, además de la conjunción del espiritualismo, el modernismo y los discursos revolucionarios.

Esta línea de investigación la continuará la autora en el texto “El muralismo mexicano: modernismo y modernidad” (en *Modernidad y modernización en el arte mexicano 1920-1960*, editado por Olivier Debrouse), que la reconocida crítica de arte Raquel Tibol recuperará como lo más relevante de la publicación, y en la curaduría “por superar una interpretación prejuiciada y reduccionista del muralismo mexicano”.

Finalmente, en “Against the Laocoon. Orozco and History of Painting” (publicado en José Clemente Orozco *in the United States*, 1927-1934, editado por Renato González Mello y Diane Miliotes) se ocupa del acercamiento de José Clemente Orozco a la historia. La lectura de Eder estableció una nueva aproximación al diálogo entre la historia y la narración con las artes visuales, a partir del rescate teórico de Walter Benjamin como guía de la lectura a los murales de Orozco en el Dartmouth College. Su contribución consistió en situar las discusiones esotéricas del muralismo, muy en boga en los años treinta, dentro del marco más amplio de la alegoría y la teoría del arte.

Hay que destacar que el análisis de la contemporaneidad con relación a la historia y sus discursos siempre está presente en la obra de la doctora Eder. En ese contexto, podemos mencionar “Art et pouvoir au Mexique: loyautés et divergences”, que aparece en *Perspectives. Actualités de la recherche en histoire de l'art*, del Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), (2012). En este trabajo, la investigadora presenta el proceso de fabricación del Estado moderno en México y su historiografía. Asimismo, discute la fractura de las visiones hegemónicas sobre la identidad nacional en las artes visuales a la luz de la crisis de violencia que ha afectado la vida cotidiana. Su acercamiento al tema de arte y el poder intenta no seguir los relatos tradicionales, sino que propone verlos a través del uso de la noción de discontinuidad, proveniente del análisis cinematográfico. Eder entiende lo discontinuo como una relación de opuestos que se desentiende de la articulación lineal de la trama. Lo discontinuo entonces se aleja de la retórica y las reglas, para producir cortes inesperados y así hacer más compleja la narración.

Durante más de 30 años la Dra. Eder ha impartido decenas de seminarios sobre Arte moderno y contemporáneo, Arte latinoamericano contemporáneo, Metodología en la Historia del Arte, Arte y Antropología, y Arte, ciudad y política, entre muchos otros temas.

Como coordinadora del posgrado, Rita Eder además reforzó las áreas más desprotegidas en la docencia mediante un programa de profesores visitantes y de intercambio de alumnos a nivel internacional. Desde el punto de vista académico, conformó un área de materias formativas y la apertura de nuevos seminarios acordes con las nuevas visiones de la historia del arte. Además, fortaleció la vinculación del posgrado tanto con el Instituto de Investigaciones Estéticas como con la Facultad de Filosofía y Letras, para aprovechar las instalaciones, invitar a los investigadores a la vida académica del posgrado en la facultad y establecer reuniones constantes y regulares del comité académico.

La Dra. Rita Eder es no sólo un referente clave de la historia de la investigación humanística en México, sino un agente fundamental en el replanteamiento de los circuitos académi-

cos del Continente americano, y una activista que, por su liderazgo y contribuciones al desarrollo de la teoría, la historia y la crítica del arte, así como por su compromiso universitario y dedicación a la docencia y la formación de nuevos investigadores, y por su relevante papel en el debate del arte latinoamericano y mexicano, ha logrado el que la Historia del arte en México sea hoy por hoy una disciplina reconocida globalmente.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 12 de febrero de 2020 el nombramiento de Investigadora Emérita a la Dra. Rita Eder Rosencwajg.

FRANCISCO XAVIER GONZÁLEZ ACUÑA

Instituto de Matemáticas

INVESTIGADOR EMÉRITO



Francisco Javier González Acuña nació en Tamaulipas, el 21 de enero de 1943. Obtuvo el grado de licenciado en Matemáticas por la Facultad de Ciencias de la UNAM. En 1964. Realizó sus estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Princeton, Estados Unidos, donde se doctoró en 1970. Ingresó al Instituto de Matemáticas de nuestra Casa de Estudios en 1963 con la categoría de investigador especial, y obtuvo su titularidad en 1970. En 1973, a los 31 años de edad, fue promovido a la categoría de Investigador titular “C”. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III desde su creación en 1984, y desde 1998 tiene el nivel “D” en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE).

El doctor Francisco Javier González Acuña, amplia y afectuosamente conocido como Fico, es sin duda uno de los matemáticos más destacados de México, y es una autoridad mundial en su área de investigación de la cual ha sido un pilar en la formación de una escuela mexicana con reconocimiento internacional, particularmente por establecer una tradición científica basada en la excelencia académica, la ética profesional y la continua superación. Su especialidad es la topología de variedades de dimensiones bajas, y, más específicamente, la teoría de nudos, que son áreas centrales en la matemática contemporánea. La topología estudia propiedades de los cuerpos y espacios, que son intrínsecas de los mismos, más allá de su forma aparente. Esto tiene relaciones estrechas con múltiples ramas del conocimiento, como la física, la biología, la economía y las finanzas, y está ligada a temas fundamentales para la comprensión del mundo en que vivimos, como son la geometría del espacio tiempo, la forma del universo, que no conocemos, los paisajes moleculares, la estructura del ADN y el análisis de datos masivos.

Asimismo, su participación en la vida institucional es notable. De 1996 a 2014 fue editor del *Boletín de la Sociedad Matemática Mexicana*. Como tal, fue un factor decisivo para establecer esta revista en la comunidad matemática mexicana después del fallecimiento

en 1991 de su fundador y editor, el doctor José Adem. Durante cuatro años, de 2011 a 2015, el doctor González Acuña fue Coordinador de la Biblioteca de la Unidad Cuernavaca del Instituto de Matemáticas, donde aportó su gran visión y conocimiento de la matemática. Ha participado en numerosas ocasiones en órganos evaluadores, tales como la Comisión Dictaminadora del SNI, la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM, el Centro de Investigación en Matemáticas de Guanajuato, CIMAT, por diez años, así como en la Comisión Evaluadora del PRIDE del Centro de Ciencias Matemáticas de Morelia, de 2012 a 2016. Durante el tiempo que participó en la Dictaminadora del SNI, de 1992 a 1995, tuvo una gran influencia para fortalecer los criterios cualitativos en la evaluación de los trabajos de investigación.

Es importante mencionar, además, el impulso que dio, y sigue dando, al Centro de Investigación en Matemáticas de Guanajuato, el CIMAT, creado por la UNAM a principios de los años ochenta y que hoy es un Centro CONACYT, uno de los principales centros de matemáticas del país.

El doctor González Acuña hizo sus estudios doctorales bajo la dirección del eminente topólogo Ralph H. Fox. Su tesis de doctorado, *On homology spheres*, es sobresaliente. Es notable la cantidad de artículos emanados de la tesis de González Acuña, escritos por matemáticos como Louis Kauffman, de la Universidad de Chicago, Wilbur Whitten y David Gabai, ambos de la Universidad de Princeton, y Joan Birman y Sylvain Cappell, del Instituto Courant de la Universidad de Nueva York, entre otros. En su tesis, González Acuña introdujo ideas y técnicas innovadoras, que condujeron a resultados profundos y trascendentales. Ya desde su primer artículo de investigación, intitulado "Independencia de la métrica en la topología fina de un espacio de funciones", escrito cuando él era estudiante de licenciatura en la UNAM, se muestra lo excepcional de su desempeño.

La calidad y el impacto del trabajo científico del doctor González Acuña es extensa y valiosa. En uno de sus artículos más celebrados, "Homomorphs of knot groups", publicado en 1975 en la revista *Annals of Mathematics*, responde afirmativamente a un importante problema planteado por el matemático estadounidense Lee Paul Neuwirth, problema que llevaba más de diez años sin que nadie fuera capaz de darle respuesta. Ese trabajo versa sobre teoría de nudos, que es una de las áreas de especialidad de González Acuña. Un nudo en matemáticas, es una curva en el espacio, cuyos extremos se pegan para evitar que pueda deshacerse trivialmente. Este concepto tan simple alberga una tremenda profundidad, con implicaciones y aplicaciones a muy diversas ramas de la matemática y del conocimiento en general.

Su trabajo principal en la década de los ochenta se recoge en la obra *Imbedding of 3-manifolds groups*, escrito en colaboración con W. Whitten y publicado en la serie *Memoirs of the American Mathematical Society* en 1992. A finales de esa misma década, el doctor González Acuña se interesó en la categoría de Lusternik-Schnirelmann, un tema clásico en topología, que había sido considerado por Ralph Fox, y que es un tema activo de investigación, tratado por matemáticos que trabajan en diversas áreas de la topología y en ecuaciones diferenciales parciales, pues está relacionado con problemas variacionales.

En el artículo *Lusternik- Schnirelmann category of 3-manifolds* (publicado en *Topology* en 1992), Francisco González Acuña y Carlos González Larrañaga dan una caracterización completa de las 3 variedades con categoría igual a 2 o 3. Puede decirse que este trabajo es ahora un clásico en el tema.

Durante la década de los noventa publicó el artículo *On the character variety of group representations in $SL(2, C)$ and $PSL(2, C)$* , escrito en colaboración con J. M. Montesinos y publicado en *Mathematische Zeitschrift* en 1993. Esta investigación es de gran relevancia en álgebra, teoría geométrica de grupos, topología y geometría algebraica, y es uno de sus artículos más citados. Su sobresaliente artículo titulado *Unsolvable problems about higher dimensional knots and related groups*, escrito en colaboración con C. Gordon y J. Simons y publicado en *L'Enseignement Mathématique* en 2010, tomó al menos 25 años para su conclusión. Más recientemente, Francisco González Acuña y José Carlos Gómez Larrañaga han comenzado el estudio de un cierto tipo de superficies singulares conocidas como *estratifices*, tema que surge del estudio de las moléculas y los llamados paisajes energéticos.

Por otro lado, su vocación de investigador innato lo ha llevado a explorar otros horizontes. Las sofisticadas estrategias usadas por el doctor González Acuña en teoría de nudos y topología lo llevaron a especializarse también en el área conocida como teoría de juegos, que estudia interacciones en estructuras con incentivos, herramienta sumamente importante para comprender mejor la conducta humana frente a la toma de decisiones, con implicaciones importantes en teoría económica, finanzas y otras ramas del conocimiento. También, una de las nuevas técnicas desarrolladas para el análisis de grandes cúmulos de información (Big Data) es el Análisis Topológico de Datos. La escuela de investigación creada por González Acuña es la que está encabezando el desarrollo de esa rama del conocimiento en nuestro país.

A través de los años, el trabajo de investigación del doctor González Acuña se ha amplia-

do, incursionando en diversas áreas de la matemática, y continúa siendo un ejemplo de constancia, dedicación y amor por su profesión. A la fecha, ha publicado por lo menos 62 artículos de investigación en revistas de nivel internacional. Cabe mencionar que varias de estas publicaciones son de los últimos años, lo que muestra su perseverancia y lo hace un ejemplo para la comunidad matemática nacional.

González Acuña es el único matemático mexicano con dos contribuciones en la revista *Annals of Mathematics*, la más prestigiosa de la disciplina, además de un artículo largo en formato de libro en las *Memoirs of the American Mathematical Society*, del más alto nivel. Sus trabajos cuentan con más de 650 citas de autores externos, cifra que, en matemáticas, y particularmente en su área de trabajo, es muy alta. Tiene también otros cinco artículos que han recibido citas internacionales a pesar de no haber sido publicados. Por otro lado, tiene cuatro trabajos en teoría de juegos, publicados en memorias de congresos en el área emergente de Inteligencia Artificial.

La actividad del doctor González Acuña ha abierto líneas de investigación en las que trabajan matemáticos de primer nivel en varias partes de Estados Unidos, España, Francia, Japón y, por supuesto, México, entre otros países. Sus trabajos forman parte importante de los fundamentos de la topología de dimensiones bajas, una de las ramas centrales de la matemática contemporánea. Por estos méritos ha sido invitado como profesor distinguido y conferencista principal en múltiples congresos y encuentros científicos en Japón, Francia, Estados Unidos, Canadá, Corea del Sur, entre otros.

La entusiasta opinión de los pares es siempre una medida infalible del impacto internacional de un investigador y de su reconocimiento internacional. En su caso, es notable la vehemencia con que expertos de diversas partes del mundo valoran su trabajo de investigación. Cameron Gordon, de la Universidad de Austin, Texas, y posiblemente la máxima figura del área, dice: “las matemáticas de Fico tienen su propio estilo inconfundible, combinando un rango de conocimiento inusualmente amplio, en varias áreas de la matemática, con énfasis en teoría de nudos y teoría combinatoria de grupos”; John Luecke, de la misma universidad, dice: “Es un matemático consumado [...] generoso con su tiempo y maestría, tanto con los colegas como con los estudiantes. Pienso en él como la figura que encabeza el fuerte grupo de topólogos de dimensiones bajas que ya hay ahora por todo México”. José María Montesinos, uno de los más grandes matemáticos españoles, escribió en 2002 una semblanza sobre él: “Matemático ilustre y una de las inteligencias más penetrantes y luminosas con que cuenta hoy la gran Nación de México”, en otro documento precisa: “Este sello [de Fico] es una exigencia de rigor matemático absoluto; de un propósito severo de obtención del máximo nivel de generalización posible; de una necesidad en él, movida por su exigente sentido de la justicia, de dar el justo crédito a

quien lo merece [...] El valor de estas virtudes ha tenido consecuencias: toda una generación de jóvenes topólogos, orgullo de la UNAM, se ha formado bajo sus alas (y yo me incluyo). Hemos aprendido ese modo singular de hacer y escribir matemáticas. El valor moral y científico de eso es imposible de determinar”. Michel Boileau, máxima autoridad de Francia en el área, dice: “es un matemático espectacular, cuyos trabajos representan contribuciones fundamentales a la Topología en Dimensiones Bajas. Esto se puede ver en su impresionante lista de publicaciones en revistas del más alto nivel [...] y en la tremenda influencia que ha tenido en la topología en México”. Hamish Short, de la Universidad de Aix-Marseille en Francia, opina: “su fuerte trabajo de años y sus muchas contribuciones al área, en México y fuera, merecen con creces el estatus de Emérito en la UNAM. En este país, Francia, no habría ningún retraso ni mucha discusión al respecto, y Fico recibiría ese grado inmediatamente”. Akio Kawachi, de Osaka, Japón, afirma: “[...] González-Acuña contribuyó a crear los fundamentos de la prosperidad que tenemos hoy en topología de dimensiones bajas, con entendimiento profundo de esta área, haciendo muchos excelentes y hermosos trabajos, de los que yo he obtenido muchas inspiraciones en teoría de nudos”. Abigail Thompson, actualmente vicepresidenta de la Sociedad Matemática Americana, dice: “Él fue uno de los primeros matemáticos en preguntarse cuáles variedades pueden obtenerse por cirugía en un nudo, y en particular si uno puede obtener una 3-esfera homotópica (esto está íntimamente ligado a la conjetura de Poincaré, hoy ya teorema). Él se preguntó eso en 1970 y lo respondió en muchos casos. La solución general requirió de muchos años y de muchos otros matemáticos, y es un ejemplo de cómo una pregunta sencilla y elegante, puede generar un caudal de matemáticas interesantes y profundas”.

Por otra parte, existen dos importantes congresos internacionales en su honor: en 2002, cuando se celebró su cumpleaños número 60, se organizó un congreso internacional “FICOFEST: A conference in Low Dimensional Topology to celebrate the Sixtieth Birthday of Francisco Javier ‘Fico’ González Acuña”, con la participación de los líderes mundiales en el área. De igual forma, para la ocasión de su aniversario 70 se organizaron dos eventos “70 años de Fico” y “School on Knot Theory and 3-manifolds, to celebrate the 70th birthday of Fico González Acuña”, ambos eventos del más alto nivel internacional. De igual manera se le dedicó un volumen especial en el Boletín de la Sociedad Matemática Mexicana, como uno de los pocos matemáticos que ha recibido el honor de tener un volumen especial.

Su labor docente es nutrida e intensa. Ha dado cursos en forma regular, uno al semestre, desde que es investigador en el Instituto de Matemáticas, hace más de 50 años. Desde el 2010 está adscrito a la Unidad Cuernavaca del Instituto de Matemáticas de esta Casa de Estudios, y ahí imparte cursos en el posgrado; sus clases son concurridas.

Por cuanto hace a su labor en formación de recursos humanos, ésta es notable y lo convierte en quizás el matemático que más ha influido en la matemática mexicana. Por un lado, ha dirigido las tesis doctorales de María de la Paz Álvarez Scherer, Víctor Núñez Hernández, Enrique Ramírez Losada, Lorena Armas Sanabria y Jesús Rodríguez Viorato, que a la fecha son investigadores o profesores independientes destacados. También ha dirigido las tesis de licenciatura y maestría de once estudiantes. Lo más sobresaliente es que González Acuña ha formado a generaciones de topólogos, que hoy ejercen su profesión en diversas partes de México y del mundo. Su trabajo ha influenciado de manera trascendente a múltiples investigadores, quienes se consideran alumnos de González Acuña, y en la práctica lo son.

La influencia en formación de recursos humanos del doctor González Acuña va más allá de nuestras fronteras, como lo muestran los casos del profesor Hamis Short, matemático escocés afincado en Francia aunque formado en México, quien ha sido una figura central para lograr que tengamos en México una Unidad Mixta Internacional del Consejo Nacional de Investigación Científica de Francia, el CNRS, y la doctora Mariel Vázquez, quien encabeza el Laboratorio *Topological Molecular Biology* en la Universidad de California en Davis, EUA. Cabe destacar también la importante labor de González Acuña apoyando la formación de grupos de investigación en otras áreas. Por un lado, actualmente se tiene en el CIMAT un Grupo de Topología Aplicada que cuenta con varios catedráticos CONACYT y tiene su base teórica en él. Por otro lado, también ha sido muy influyente en el grupo con que cuenta la Facultad de Ciencias de la UNAM en el área de teoría de juegos, mismo que iniciaron José Zapata y Sergio Hernández y del cual surgió Francisco Sánchez, hoy investigador en el CIMAT. Finalmente, el doctor González Acuña jugó un papel importante para formar en el Instituto de Matemáticas de la UNAM, además del grupo en topología de dimensiones bajas, uno en un área del álgebra que trabaja en el tema de “sumas activas de grupos”.

Francisco González Acuña tiene la extraordinaria cualidad de siempre ver hondo, de comprender los lazos entre cosas aparentemente distintas, y de poder expresarlo de manera accesible. Así, sus conferencias de divulgación y difusión son fascinantes, explorando temas donde vincula la teoría de nudos con computación, inteligencia artificial, *Scrabble*, juego en el que es uno de los mejores en México, ajedrez y teoría de juegos, misma que ha aplicado, por ejemplo, para diseñar estrategias para el tiro de penaltis en fútbol. Tiene una lista impresionante de 86 conferencias de difusión y divulgación sobre asuntos variados, todos atractivos y relevantes, muchas sobre matemáticas, otras combinando teoría de nudos con teoría de juegos, computadoras, autómatas, estudios del ADN, etcétera.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 12 de febrero de 2020 el nombramiento de Investigador Emérito al Dr. Francisco Javier González Acuña.

MARÍA DEL CARMEN ROVIRA GASPAR

Facultad de Filosofía y Letras

PROFESORA EMÉRITA



La doctora María del Carmen Rovira Gaspar nació en Huelva, España en 1927 y falleció en la Ciudad de México el 19 de septiembre de 2021. Cursó la licenciatura y maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, y obtuvo el grado de maestra en 1955. Su tesis, *Eclécticos portugueses del siglo XVIII* y algunas de sus influencias en América -dirigida por José Gaos y aprobada con mención honorífica por el sínodo integrado por Samuel Ramos, José Gaos, Leopoldo Zea, Antonio Gómez Robledo y Luis Villoro- representa un trabajo de investigación precursor y novedoso, que significó un aporte a la historia del pensamiento iberoamericano por enfocar la relación intelectual que se tejió entre filósofos portugueses y americanos, así como por proponer la noción de “eclecticismo” filosófico para la comprensión de las peculiaridades intrínsecas a la filosofía de los países de habla hispana y lusófona. Después de trabajar en varias instituciones educativas, en 1964 ingresó a la UNAM como profesora de la Escuela Nacional Preparatoria, en donde impartió clases por 30 años. En 1973 empezó su labor docente en la Facultad de Filosofía y Letras, primero como profesora de asignatura y luego, a partir de 1990, como profesora de tiempo completo.

A la par de su labor docente y de investigación, durante las décadas de 1970, 1980 y 1990 Carmen Rovira participó en la elaboración y revisión de planes de estudio de nivel medio superior y superior del Instituto Politécnico Nacional; en la elaboración de planes de estudio, exámenes y guías de la Escuela Nacional Preparatoria; en la fundación del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde además elaboró guías de estudio y colaboró como funcionaria; fue también Coordinadora del Colegio de Filosofía.

Su tesis doctoral *Francisco de Vitoria. España y América, el poder y el hombre*, defendida con mención honorífica en 2001, abona al estudio de la filosofía española sus redes con el pensamiento americano y los desarrollos filosóficos propios que se han dado en

México, a partir de la comunicación entre pensadores mexicanos, latinoamericanos y españoles durante el siglo XVI en temas medulares como la conquista y la evangelización del continente americano. Fue Profesora Titular “C” de la Facultad de Filosofía y Letras, Píde “D” y fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III.

La doctora Rovira tuvo una excepcional trayectoria académica que conjugó la docencia, la investigación y la difusión de la filosofía, en especial la filosofía mexicana e iberoamericana. Vino a nuestro país desde muy temprana edad con los desterrados republicanos de la talla de Adolfo Sánchez Vázquez, Joaquín y Ramón Xirau, Eduardo Nicol, entre otros.

Carmen Rovira recibió múltiples reconocimientos y distinciones por su labor en la docencia, la investigación y la difusión de la filosofía. Recibió en 2006 el Premio Universidad Nacional en el Área de Docencia en Humanidades, por sus contribuciones a la docencia, investigación y difusión de la cultura; la agrupación filosófica más importante del país, la Asociación Filosófica de México A. C., le concedió el Premio y Medalla “Fray Alonso de la Veracruz” en el año 2007; la Asociación de Historiadores de las Ciencias y las Humanidades la reconoció ese mismo año como Miembro Fundador; en el año 2008 fue designada directora del Seminario Permanente de Filosofía Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la Asociación de Hispanismo Filosófico, con sede en Madrid, la designó como Socio de Honor, en reconocimiento a sus altas contribuciones a la generación de lazos intelectuales y colaborativos entre España y México, así como al fortalecimiento de la tradición filosófica iberoamericana; en el 2009 la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, le rindió un reconocimiento en su 55 Aniversario como Maestra e Investigadora en el Área de Filosofía en México. Dentro de la UNAM, en 2012, la Facultad de Filosofía y Letras le otorgó el reconocimiento “Escuela Nacional de Altos Estudios”, por su destacada trayectoria en la docencia, investigación y difusión de las humanidades. En 2013, recibió la medalla Sor Juana Inés de la Cruz. Por su parte, la Sociedad Novomexicana de Estudios Sociales Filosóficos y Humanidades, con sede en Santiago de Querétaro, la distinguió con la Presea ANEFH 2013. Diversas instancias de gobierno han refrendado también su reconocimiento a la vida y obra de Carmen Rovira, como muestra del respeto que adquirió a lo largo de su trayectoria. La ciudad de Zacatecas la nombró Huésped Distinguido en el 2001; el Senado de la República, a través del Instituto Belisario Domínguez, la invitó a presentar en sus instalaciones la reedición de su obra, *Una aproximación a la historia de las ideas filosóficas en México. Siglo XIX y primeros años del XX* y, recientemente, en diciembre de 2016 el Gobierno de la Ciudad de México le confirió el Reconocimiento Ángel de la Ciudad: *Mujeres en Libertad*, en ceremonia celebrada en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

A los premios y reconocimientos mencionados, deben sumarse los múltiples homenajes que se realizaron en su honor en las instituciones con las que estuvo vinculada, por citar

algunos ejemplos, en 2004 *las Jornadas Filosóficas en Homenaje a Carmen Rovira*, en la Escuela Nacional Preparatoria y la Facultad de Filosofía y Letras; en 2009, el *Homenaje por 45 años de Magisterio Filosófico* del Colegio de Filosofía; al cumplir cinco décadas de labor docente, la facultad también celebró en el Aula Magna sus *50 años de Magisterio Filosófico*; la Escuela Nacional Preparatoria reconoció la dedicación de 30 años de su labor en 2018 con el *Homenaje Preparatoriano a la doctora Carmen Rovira*.

Gracias a su continuo y tesonero trabajo, tanto en México como en Iberoamérica Carmen Rovira se ha convertido en la figura más importante de la historia de la filosofía mexicana. Esta tarea es de una valía excepcional, pues mientras otros muy distinguidos compañeros suyos -y discípulos de José Gaos, como Luis Villoro y Ricardo Guerra- abandonaron, a partir de la década de 1960, el estudio de la filosofía mexicana bajo el supuesto de que propiamente no existía tal tradición, Carmen Rovira dedicó su vida a demostrar lo contrario y a reivindicar que el estudio y el cultivo de la filosofía mexicana es tan importante y significativo como el de las tradiciones filosóficas de otras naciones y regiones, sobre todo las llamadas occidentales. Debido a que en el ámbito académico prevalecía una actitud de ninguneo a la filosofía mexicana, durante mucho tiempo Carmen Rovira tuvo que enfrentar el hecho de ser soslayada sin recibir reconocimientos ni apoyos institucionales. Así, el estudio de la historia de la filosofía mexicana -iniciada por Samuel Ramos y proseguida por Luis Villoro- efectivamente se hubiera eclipsado o incluso desaparecido si no hubiera sido por la tenacidad, valentía e inteligencia de Carmen Rovira. Gracias a su labor magisterial, de investigación, difusión y docencia, ha motivado a alumnos y colegas a enriquecer este campo fundamental de la filosofía, devolviéndole su vitalidad y relevancia en el ámbito académico nacional e internacional.

Su principal aporte fue fundamentar epistemológica e históricamente la existencia de una *filosofía mexicana*, genuina y original respecto de otras propuestas filosóficas occidentales. Desarrolló también investigaciones en filosofía latinoamericana e ibérica, con lo que dio cuenta de un diálogo permanente entre el pensamiento americano y el europeo a través de siglos. Su trabajo también se enfocó en el estudio de la filosofía medieval y la renacentista. Adentrarse y conocer a fondo esta pluralidad de saberes de diversas regiones, países, personajes y épocas, le ha permitido tener una visión de conjunto sobre la filosofía occidental, así como sobre sus vínculos, similitudes y diferencias con la filosofía mexicana y la latinoamericana.

En el ámbito de la docencia, Carmen Rovira impartió alrededor de 200 cursos de licenciatura y posgrado en la UNAM, en sistema abierto y escolarizado; cinco cursos en el marco de la Cátedra Extraordinaria “Maestros del Exilio Español” y de la Cátedra Especial “Samuel Ramos”. Dirigió 28 tesis de licenciatura, siete de maestría y siete de doctorado. Además, impartió diez cursos en otras universidades del país, y numerosos cursos de

nivel bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria, incluyendo las materias de Doctrinas Filosóficas, Ética, Lógica y Estética a una gran cantidad de grupos. Reviste particular importancia el hecho de haber ocupado entre 2005 y 2007 la Cátedra Especial “Samuel Ramos”, en donde potencializó la difusión y docencia de la filosofía mexicana a través de cursos, conferencias magistrales, presentaciones de libros y mesas redondas, donde además conjuntó el talento y conocimiento de diversos especialistas en disciplinas humanísticas.

Otra aportación fundamental de Carmen Rovira en el ámbito de la filosofía mexicana consistió en delinear un vasto panorama para el estudio del pensamiento mexicano decimonónico. A través de la publicación del compendio de estudios críticos (bajo su coordinación) titulado *Una aproximación a la historia de las ideas filosóficas en México. Siglo XIX y principios del XX*, no solamente introdujo a una nutrida nómina de personajes poco conocidos y hasta ignorados en el ámbito de la filosofía, sino que aportó categorías para el estudio de la filosofía mexicana, como la noción de discurso, que permite señalar la peculiaridad filosófica e ideológica de los pensadores estudiados, mediante el análisis de la relación intrínseca entre la filosofía y el contexto socio-político que la hizo posible, y abrió con ello una línea de investigación que se mantiene hasta hoy y que ha contribuido a la reconstrucción de la filosofía mexicana con un método que permite comprender la originalidad del pensamiento nacional. Por esta razón, constituye un referente obligado para el estudio de la filosofía mexicana de los siglos XIX y XX, pues se ha concentrado en periodos de nuestra historia que no habían sido enfocados filosóficamente. Carmen Rovira coordinó la compilación de textos directos de filosofía mexicana, los cuales conforman la antología en tres volúmenes titulada *Pensamiento Filosófico Mexicano del Siglo XIX y primeros años del XX* (UNAM, Lecturas Universitarias, 1998, 1999 y 2001), misma que ha tenido una segunda edición en 2017.

En cuanto a su producción sobre filosofía mexicana, latinoamericana e ibérica, destacan sus ya citadas obras de autoría única sobre la influencia portuguesa y española en América y, concretamente, en México: *Eclécticos Portugueses del siglo XVIII* (1ª ed., FCE-COLMEX, 1958; 2ª ed., UNAM, 1979), obra que fue juzgada por José Gaos como una aportación a la historia del eclecticismo en los países de habla española, así como *Francisco de Vitoria, España y América. El poder y el hombre* (Miguel Ángel Porrúa, Senado de la República, 2004), en donde aporta una nueva interpretación del filósofo de Salamanca que rompe con algunas lecturas clásicas que se hacían de su pensamiento. Ambas son obras que han contribuido a comprender y asumir la existencia de una tradición filosófica iberoamericana, al mismo tiempo que han permitido explicar que en México el pensamiento filosófico ha adquirido matices propios, particulares y distintos a la filosofía europea.

También de autoría única, la investigación más reciente de Carmen Rovira abordó dos

temáticas peculiares en donde ella encontró una particular originalidad de la filosofía mexicana, el humanismo y la utopía: *Dos utopías mexicanas del siglo XIX. Francisco Severo Maldonado y Juan Nepomuceno Adorno* (México, Universidad Autónoma de Guanajuato, 2013). Además de rescatar a dos personajes muy poco conocidos de nuestra historia y filosofía, dio a conocer a manera de apéndice el texto “El triunfo de la especie humana” (1831), escrito por Severo Maldonado y que se consideraba perdido por otros investigadores. A su vez, publicó como apéndice también algunos textos de Juan Nepomuceno Adorno, con lo cual da sustento a su labor de trabajo de archivo, con el fin de poner en circulación documentos valiosos de nuestro pensamiento que se encontraban olvidados.

Entre las líneas de investigación que Carmen Rovira inició se destaca su original estudio de las fuentes que sirven de fundamento al pensamiento novohispano anticolonialista y a favor del indígena americano, como la obra de Bartolomé de las Casas, Alonso de la Veracruz o Alonso de Maldonado, quienes anticiparon las preocupaciones que caracterizaron, durante el periodo colonial, a figuras como Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco Javier Clavijero, Pedro José Márquez y Francisco Javier Alegre. Sobresale el enfoque que dio al pensamiento filosófico mexicano, a partir del cual ofrece la interpretación de que hay en México una tradición filosófica libertaria, crítica del dominio político y la intervención de los pueblos que se expresa contundentemente en el proceso de independencia mexicana, misma que hunde sus raíces en la filosofía de los primeros frailes americanos que se opusieron a la conquista, así como en el pensamiento jesuita criollo del siglo XVIII. Con ello aportó un enfoque teórico que logra superar la extendida tesis de que los movimientos de independencia en México y Latinoamérica estuvieron inspirados y motivados únicamente por el pensamiento moderno e ilustrado de Europa.

En relación con estos temas se encuentra en prensa en la editorial Siglo XXI *La crítica de la filosofía a la conquista y dominación colonial en México*, en donde se reúnen artículos que, en conjunto, dan una visión totalizadora de la filosofía mexicana, desde la época colonial, pasando por la reflexión en torno a filósofos novohispanos como Bartolomé de las Casas, Alonso de la Veracruz, Sor Juan Inés de la Cruz, Francisco Javier Clavijero, Pedro José Márquez y Juan Benito Díaz de Gamarra, hasta el periodo independentista, incluidos análisis sobre pensadores como Miguel Hidalgo y Severo Maldonado. En esta obra, además, se realiza una aguda crítica a las categorías elaboradas por José Gaos para el estudio de la filosofía, con lo cual vemos que Carmen Rovira se independiza intelectualmente de su maestro para proponer una teoría que, a su juicio, puede explicar mejor la naturaleza y originalidad del pensamiento mexicano.

Su interés por la filosofía novohispana la llevó a participar en varios proyectos colectivos que destacan tanto por su recopilación de textos directos a manera de antología, como por sus estudios críticos. Con Carolina Ponce, compiló las obras *Fray Juan Benito Díaz de*

Gamarrá y Dávalos. Elementos de la filosofía moderna. Volumen segundo (Antología) (México, UNAM, FFYL, 1998) y *Antología. Instituciones Teológicas de Francisco Javier Alegre. Ejercitaciones Arquitectónicas. Dos Monumentos de Arquitectura mexicana. Pedro José Márquez* (México, UNAM: UAEMEX, 2007). Estas obras ofrecen un excelente panorama del pensamiento científico, político y social moderno en México durante los siglos XVII y XVIII, lo que nos permite ver la continuidad del pensamiento anticolonial del siglo XVI en México, a la vez que nos presenta el precedente teórico para la filosofía mexicana independentista del siglo XIX.

Otras investigaciones han quedado incorporadas en publicaciones colectivas como, por ejemplo, “Lo filosófico y lo teológico en Sor Juana”, en Margarita Peña (comp.), *Cuadernos de Sor Juana. Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo XVII* (México, UNAM, 1995); “Análisis del texto *Acerca del Dominio*, de fray Domingo de Soto”, “Análisis del texto *De bello contra insulanos*, de fray Juan de la Peña”, “Algunas breves reflexiones sobre la Carta que Motolinía mandó al emperador Carlos V en el año de 1555” y “Análisis del *Memorial de agravios y remedios a su Magestad el Rey don Felipe II*, de fray Alonso de Maldonado y Buendía”, textos publicados en *Análisis crítico de textos filosóficos* de Virginia Aspe Armella (comp.), *Siglo XVI* (México, Novohispania, 2016). Igualmente han sido publicados los textos que Carmen Rovira empleó para realizar dichas investigaciones, ofreciéndolos al público luego de haber sido rescatados y ponderados filosóficamente; se hallan reunidos en la obra de Catalina Pliego (coord.), *Antología del Siglo XVI*, (México, Novohispania, 2014).

Otra vertiente de investigación es la relacionada con la filosofía mexicana de los siglos XIX y XX. Como coordinadora, se encuentra *Una aproximación a la historia de las ideas filosóficas en México. Siglo XIX y principios del XX* (1ª ed., México, UNAM, 1997), que incluye 68 estudios críticos sobre filósofos y pensadores mexicanos, muchos de ellos poco conocidos o que históricamente no han sido reconocidos por su genio filosófico. Todos estos estudios se basaron en fuentes directas, muchas de ellas encontradas gracias al trabajo de archivo en bibliotecas nacionales y extranjeras. Destacan de esta obra 26 investigaciones a cargo de Carmen Rovira. Como se ha apuntado antes, el libro llegó a agotarse, por lo que fue necesaria una segunda edición en dos volúmenes, aparecida en 2010 y 2011, a cargo de la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Autónoma de Madrid. Esta obra fue incorporada como libro de texto básico para el Máster de *Pensamiento Español e Iberoamericano*, dependiente de la Universidad Autónoma de Madrid, España.

La antología *Pensamiento Filosófico Mexicano del Siglo XIX y primeros años del XX* (México, UNAM, 1998, 1999 y 2001), editada en tres volúmenes, reúne una gran cantidad de textos directos de filósofos de diversas corrientes intelectuales como la escolástica, el

positivismo, el anarquismo, el socialismo, el liberalismo, entre otras. Su mérito consiste en reunir documentos de naturaleza diversa como artículos periodísticos, ensayos, sermones, panfletos y documentos constitucionales, proceso que contribuye de manera significativa a la diversificación de fuentes de la filosofía mexicana. Participó también en *Filosofía política de las independencias latinoamericanas*, de Antolín Sánchez Cuervo y Ambrosio Velasco Gómez (coords.) con el artículo “Presagios de Independencia en el Seminario y Colegio de San Nicolás Obispo en Valladolid. México”, publicado en (Madrid, CSIC, 2012).

Es particularmente interesante su exhaustiva investigación —que incluyó la compilación de sus escritos, introducciones, prólogos y edición crítica— sobre la vida y el pensamiento filosófico de Ezequiel A. Chávez, tarea encomendada por El Colegio Nacional y que fue publicada en cinco volúmenes entre 2002 y 2011 con el título de *Obras Completas de Ezequiel A. Chávez*.

Su prolífica obra incluye 18 libros coordinados y compilados, así como 78 textos entre artículos para revistas especializadas y capítulos en libros. A través de esta profusa actividad, pudo ofrecer una visión global del pensamiento filosófico mexicano, pues abarcó las líneas primordiales de la filosofía en México desde el siglo XVI hasta el XX.

Otros temas que sus investigaciones han sacado a la superficie son la influencia de la Escuela de Salamanca en América; la recepción y expresión de la filosofía moderna en México; la confluencia de *discursos* filosóficos durante el siglo XIX como el liberalismo, el anarquismo, el conservadurismo, la escolástica, el socialismo, el humanismo, el positivismo, al igual que las polémicas filosóficas desatadas en esa época. Cabe destacar también sus investigaciones sobre filosofía medieval y renacentista, entre las que figuran temas como la secularización del derecho natural; el nominalismo en la Edad Media y el Renacimiento; el aporte a la filosofía política y científica de pensadores como Galileo Galilei, Guillermo de Ockham, Marsilio de Padua, Giordano Bruno y Marsilio Ficino; las fuentes medievales y renacentistas de la filosofía iberoamericana; la recepción del aristotelismo en la Nueva España; la filosofía de la historia de Giambattista Vico y su relación con América. Algunos de los más recientes temas de investigación que ha desarrollado y que han marcado una tendencia en varias generaciones de sus alumnos de licenciatura y posgrado son el humanismo mexicano y la utopía en México, así como sus nexos con el humanismo y el utopismo en América Latina.

Es pertinente señalar que, además de las perspectivas, temas y novedosas vías de interpretación que su obra de investigación ofrece, Carmen Rovira sobresale también por su riguroso trabajo de archivo en diversas universidades nacionales y extranjeras, en donde encontró una buena cantidad de documentos olvidados que, de no haber sido por su

interés, posiblemente no habrían sido rescatados con la perspectiva filosófica que ella les dio ni habrían sido puestos en circulación como ella lo hizo en diversas antologías. Algunos de los acervos que le permitieron realizar sus investigaciones son el Fondo Reservado de la Biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), la Biblioteca del Seminario Conciliar de México, el Departamento de Colecciones Especiales de la Biblioteca de México, la Biblioteca de la Capilla Alfonsina de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Biblioteca de la Universidad Autónoma de San Luis y la Biblioteca de la Casa de Cultura de del mismo estado, la Biblioteca de la Universidad Autónoma del Estado de México y la del Colegio de Michoacán; asimismo, destaca su trabajo de rescate de fuentes primarias de la filosofía mexicana en instituciones extranjeras como las bibliotecas Benson y la Perry-Castañeda en la ciudad de Austin, Texas, así como en la Biblioteca Nacional de Madrid, España.

Su vocación para la filosofía y su interés por rescatar y reconstruir el pensamiento filosófico mexicano la llevó a impulsar proyectos de investigación, en donde invitó a colegas investigadores y a un buen número de estudiantes quienes, bajo su asesoría, aprendieron el método filosófico y de investigación, llevado hasta sus últimos niveles de desarrollo con la publicación de sus trabajos.

Así, dirigió diversos proyectos de investigación con financiamiento de la UNAM, uno de ellos fue “Una aproximación a la Historia de las ideas filosóficas en México, siglo XIX y principios del XX” (1991-1994. Proyecto IN601091). Los resultados vieron la luz en la publicación de los siguientes libros: *Una aproximación a la historia de las ideas filosóficas en México, siglo XIX y principios del XX*. Coordinación, introducción y textos: Ma. del Carmen Rovira Gaspar; *Aproximaciones al siglo XIX mexicano. Visión interdisciplinaria; La tarea de Samuel Ramos y José Gaos. A 50 años de la apertura de la cátedra de Filosofía en México en la Facultad de Filosofía y Letras*. Un proyecto más fue el de “Pensamiento filosófico-político de los jesuitas mexicanos del siglo XVIII”, con el que reafirmó uno de los trabajos interdisciplinarios más cuidados entre especialistas en Filosofía y Letras Clásicas. Otro más fue el proyecto de “Polémicas filosófico-político-religiosas en México en el siglo XIX”.

Su trabajo colaborativo interuniversitario se concentró con su participación en proyectos de investigación de colegas que la convocaron como investigadora colaboradora, asesora y revisora en los diversos procesos de la investigación. Algunos de esos proyectos, por mencionar un par de ejemplos son: “Humanidades y Tradiciones Políticas en México”, dirigido por el Dr. Ambrosio Velasco Gómez, como parte del Macroproyecto de Investigación: Diversidad cultural nacional y democracia en los tiempos de la globalización: *Las humanidades y las ciencias sociales frente a los desafíos del siglo XXI* (FFYL-FCPYS, UNAM). Carmen Rovira contribuyó con la investigación: “Proyección filosófico-político y pluricul-

turalismo del humanismo mexicano del siglo XVIII y algunos años del XIX”; el proyecto *Fuentes clásicas de la tradición retórica, filológica y humanística* (CONACYT, N° 156008), del Seminario Permanente de Estudios Retóricos, Filológicos y Humanísticos, a cargo de la Dra. Leticia López Serratos y la Dra. Carolina Ponce Hernández. Como parte de ese proyecto, asesoró el proceso de traducción de las obras de los filósofos europeos John Maior y Jacobo Almain, con el fin de ayudar a clarificar el sentido filosófico de los textos. De ese proyecto derivaron dos tomos con las traducciones y estudios críticos.

Asimismo, Carmen Rovira asesoró los proyectos interinstitucionales: “Biblioteca Virtual de Filosofía en México”, en 2008, a invitación de la Asociación Filosófica de México, A. C.; la Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano, entre 2008 y 2011, por invitación del Dr. Ernesto Priani Saisó, en el que realizó asesoramiento y dictamen de investigaciones; de igual manera participó en la *Enciclopedia Electrónica de la Filosofía Mexicana*, entre 2010 y 2011, por invitación del maestro Gabriel Vargas Lozano.

En el campo de la difusión y divulgación de la filosofía, en 2008 Carmen Rovira fundó el Seminario Permanente de Filosofía Mexicana junto con otros colaboradores académicos, proyecto a través del cual se han participado investigadores especializados en Filosofía, Historia, Pedagogía, Estudios Latinoamericanos, Literatura Dramática y Teatro, Ciencias Políticas, Derecho, Relaciones Internacionales, Medicina, Biología, Física. Todas las actividades del Seminario son de entrada libre, dirigidas tanto a público académico como no académico, lo que ha generado una comunidad asistente de naturaleza diversa, compuesta de estudiantes y profesores de disciplinas varias y de diversos grados académicos, así como de público en general que encuentra en el Seminario un espacio abierto al conocimiento.

Gracias a este proyecto, Carmen Rovira pudo trabajar en favor de la multi e interdisciplina, a la par que reafirmó su interés en la formación extracurricular y continua de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, de otras facultades de la Universidad, e incluso de universidades públicas y privadas, nacionales y extranjeras.

El trabajo que generó Carmen Rovira en torno a la difusión y divulgación de la filosofía, las humanidades, las ciencias y la cultura mexicana queda de manifiesto en el impulso que dio a la apertura de medios digitales de comunicación, como el sitio web del Seminario (*filmexunam.org*) y sus redes sociales, con lo que reafirmó su interés por nuevos medios de difusión del conocimiento y la colaboración académica.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 12 de febrero de 2020 el nombramiento de Profesora Emérita a la Dra. María del Carmen Rovira Gaspar.

CARLOS LUIS ARTURO GONZÁLEZ Y LOBO (+)

Facultad de Arquitectura

PROFESOR EMÉRITO

El doctor Carlos Luis Arturo González y Lobo fue un distinguido miembro de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que se desempeñó como docente desde 1959 y hasta su deceso en 2021, llegando a ser profesor titular “C” de tiempo completo PRIDE “D”. Si la docencia, la investigación y la difusión de la cultura son los fines sustantivos de la UNAM, éstos se expresan cabalmente en su sentido social y ético en la labor del Dr. González y Lobo, pues a lo largo de más de 60 años como profesor e investigador universitario y a través de su labor profesional supo vincular los valores intelectuales de la academia en la congruencia e integración de la praxis-teórica.

El doctor González y Lobo fue un hombre dedicado a la Universidad, maestro sumamente prolífico y reconocido, un investigador de excelencia y un ávido creador e impulsor de nuevas tecnologías aplicadas al desarrollo de una arquitectura socialmente responsable y sustentable. Se ocupó de relacionar la práctica de la profesión con el beneficio para comunidades marginadas de forma magistral. Su “pensar, enseñar y hacer” enfatizaba la investigación permanente como fundamento, la docencia como proceso multidisciplinario y de integración del conocimiento, y la extensión de la cultura por medio de sus propuestas de diseño arquitectónico, novedosos procedimientos constructivos, y sus numerosas publicaciones y conferencias.

La excepcionalidad de su trabajo intelectual y docente, así como su labor de constructor con gran impacto social, se manifiesta en sus numerosos libros y artículos publicados, en las más de 50 generaciones de alumnos en cuya formación participó, los maestros y doctores de los que fue tutor, y la creación de sistemas alternativos y modelos constructivos para atender los aspectos ambientales y de sustentabilidad para la vivienda y equipamiento



de las ciudades. Pero, sobre todo, en su permanente trabajo de búsqueda y propuesta en beneficio de los habitantes de las comunidades más necesitadas en muchos lugares de México, Latinoamérica, Europa y África, con y para los que construyó bajo los valores de solidaridad en beneficio directo de las personas. Realizó importantes innovaciones arquitectónicas, asequibles y útiles para las comunidades, entre las que destacan su diseño de fosas sépticas, que fortalecen un proyecto de salud e higiene, o el sistema de dovelas de tabique rojo que, a través de la autoconstrucción, permite cubrir diversos espacios habitables de mayor área a un menor costo, ambas innovaciones de su autoría.

En el rubro de la docencia, se inició como profesor adjunto (*ad honorem*) en el Taller de Proyectos, colaborando con el arquitecto Antonio Pastrana, en la Escuela Nacional de Arquitectura, hoy Facultad de Arquitectura de la UNAM, y para 1960 se incorporó como profesor de la Escuela Nacional Preparatoria en el área de Representación Gráfica a invitación del doctor Raúl Pous Ortiz, pero su vocación por la docencia arquitectónica le hizo volver en 1964, para colaborar nuevamente en la ENA. En su cátedra integró una lectura crítica de las enseñanzas en el Taller de proyectos y de composición de los maestros que lo formaron: Antonio Pastrana, Homero Martínez, José Villagrán, Félix Candela, Juan Antonio Tonda, José Luis Benlliure y Carlos Mijares.

González y Lobo logró entramar la enseñanza de la arquitectura transmitiendo los conceptos de la teoría, la historia, la filosofía y la economía, para otorgar contenido, contexto y significado a su quehacer profesional. Asimismo, implementó maneras de optimizar los recursos didácticos en el proceso de la enseñanza y el ejercicio de esta disciplina, con sus modelos educativos del Taller Integral y el Taller de Arquitectura Popular de Extensión Universitaria, que siguen vigentes en el último plan de estudios de la licenciatura de la Facultad de Arquitectura, y han sido replicados y aprovechados en diversas universidades del país y América Latina.

Su relevante y significativa labor en la formación de cuadros docentes puede ser ejemplificada con la impartición de más de veinte cursos para actualización de profesores en la enseñanza del Taller de Proyectos. Seminarios que desde 1986 impartió en la UNAM, y en escuelas y facultades de arquitectura de diversas universidades de México y Sudamérica. Cabe destacar su libro *Análisis y Diseño Lógico*, en coautoría con el doctor Óscar Olea, texto que inició esta línea de investigación y que ha sido cuantiosamente citado y empleado como apoyo didáctico y modelo teórico en diversas escuelas de arquitectura.

Su prolífica labor docente se tradujo en la formación de miles de arquitectos y cientos de alumnos de posgrado, la dirección de más de 282 tesis de licenciatura, maestría y doctorado, además de fungir como asesor de tesis en importantes universidades del resto del país, de Latinoamérica y España, muchas de las cuales han sido reconocidas y premiadas. Desde 1964 ha mantenido sus labores como profesor del Taller de Proyectos en la Licenciatura donde impartió las materias de Teoría, Historia y Urbanismo, de 1965 a 1995. Además, de 1982 a 2017 impartió el seminario de titulación en el Taller Max Cetto y actualmente imparte el Seminario de Titulación Especial. En 1973 se integró como docente en el Posgrado de la Facultad de Arquitectura en las maestrías de Arquitectura y de Urbanismo. En 1987 creó un Seminario de doctorantes que fomentó el avance y culminación de sus trabajos de investigación.

A partir de 1995 trasladó y centró su actividad de investigación y docencia en el Centro de Investigaciones en Arquitectura Urbanismo y Paisaje (CIAUP), dentro de la División de Estudios de Posgrado, donde colaboró en la línea de investigación Análisis, Teoría e Historia en los niveles de maestría y doctorado, y desarrolló tres áreas del Taller de Vivienda Popular enseñando sus métodos proyectuales y constructivos.

En la escena internacional, desde 1998 fue profesor visitante en la Universidad Politécnica de Madrid en el curso de Habitabilidad Básica-Cátedra UNESCO y también fue profesor visitante en la Escuela Superior Técnica de Sevilla y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS en Panamá.

Desde 1966 inició sus trabajos de investigación en temas específicos de didáctica y docencia de la arquitectura en esta Máxima Casa de Estudios, y para 1972 realizó la propuesta de nuevos métodos de enseñanza y optimización de recursos didácticos que han repercutido positivamente en la formación de los arquitectos mexicanos, mediante la implementación de innovadores programas de estudio y la creación de modelos académicos de excelencia vigentes hasta la actualidad. Entre ellos destacan el Taller Integral de Arquitectura propuesto para el Autogobierno de Arquitectura como un modelo que acopla teoría, tecnología y diseño en un proyecto totalizante para facilitar y garantizar la formación del aprendiz de arquitecto y los Talleres de Arquitectura Popular de Extensión Universitaria (TAPEUS), incorporados en el Plan de Estudios de 1976; propuestas que siguen siendo parte fundamental en el plan de estudios vigente.

Por su relevante trayectoria y méritos excepcionales ha sido distinguido con numerosos

premios, medallas y distinciones que celebran su labor profesional y el impacto social de sus innovaciones, entre ellos: el grado de Doctor *Honoris Causa* en Bellas Artes, por la Rhode Island School of Design, Estados Unidos (1995); el premio “Paul Gendrop Francotte” por sus investigaciones y publicaciones otorgado por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (2006); el premio “Enrique Yáñez” del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México por su participación comunitaria, (2007); la “Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal” con que lo distinguió el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura-UNAM (2007); el “Reconocimiento a la labor realizada en favor del Programa de Cooperación Internacional” de la Junta de Andalucía, en Sevilla, España (2008); el grado de “Académico Emérito” conferido por la Academia Nacional de Arquitectura en reconocimiento a su trayectoria (2010); el premio “Vassilis Sgoutas Prize” en la categoría colectiva, de la Unión Internacional de Arquitectos (2011); la instauración de la “Cátedra Patrimonial de Arquitectura Carlos González Lobo” en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (2012); el premio honorífico “Magdalena de Plata” otorgado al grupo de apoyo técnico-solidario de la UNAM Espacio Máximo Costo Mínimo, por la Federación de Arquitectura Social de España (2013); el Premio Nacional al Mérito Académico de la ASINEA (2017); y el reconocimiento “Francisco Gómez Palacios” otorgado por la Facultad de Arquitectura y el CIAUP-UNAM (2018).

Los temas sobre los que gira su labor como arquitecto investigador desde la universidad comprenden: el desarrollo de tecnologías y sistemas constructivos; la recuperación y rescate de los bordes de ciudad donde se aplica la teoría de las “cuatro pieles”; los puentes habitables sobre las barrancas; la refundación urbana.

Ha tenido un papel sobresaliente en la innovación de sistemas constructivos, siendo autor de ocho sistemas y tecnologías de alta eficiencia y sustentabilidad, desarrollados y transmitidos por él desde la Universidad a generaciones de alumnos, arquitectos y comunidades. Destacan: *a)* un sistema de bóvedas de cañón de concreto reforzado sobre metal desplegado sin uso de cimbra, Sistema CGL-1; *b)* el sistema de dovelas en ladrillo armado por prefabricación, Sistema CGL-2; *c)* el sistema de bóvedas de catenaria invertida y de cañón, en yeso reforzado con sacos de arpillera o yute sobre cimbra de lámina deslizante, Sistema CGL-6; *d)* el sistema de cubiertas con bóvedas de adobe sobre metal desplegado, Sistema CGL-7; *e)* una variante del Sistema CGL-1.b, con bóvedas “peregrinas” de concreto sobre metal desplegado; y *f)* un encadenamiento de concreto armado en los “Triedros solidarios”, Sistema CGL-8.

Como promotor de la arquitectura sustentable ha propuesto mecanismos de manejo hidrosanitario en la vivienda enfocándose en el manejo y captación de agua de lluvia, y la eliminación de excretas y aguas servidas mediante un conjunto de diseños: *a)* el baño de tres usos simultáneos, *b)* la fosa séptica de tres pasos y *c)* una alternativa a la fosa de reciclamiento de desechos orgánicos en seco, Sistema CGL-3. Publicado en *Tratamiento de aguas servidas para la vivienda rural* (FA-UNAM, 2008).

Otra vertiente de sus investigaciones comprende el uso racional y de bajo costo del suelo urbano; entre ellas el Sistema CGL-4 planteamiento mediante tramas y trazas de lotificación densa con urbanización mínima, y su variante el Sistema CGL-5, una serie de diseños de viviendas en semilla y con crecimientos futuros y progresivos que culminan en las tesis de: *El Gran Galpón, La Mesa Habitable y La Muralla Habitable*. Estas innovadoras e importantes tecnologías (sistemas CGL-1 a CGL-8 y variantes derivadas de éstos) han servido como embajadoras en todo el continente y países de Europa y África para divulgación de la relevante labor en investigación tecnológica que se realiza en la Universidad Nacional Autónoma de México y han situado al doctor González y Lobo como un referente dentro de la arquitectura mundial.

En el ámbito de la museología, ha realizado trabajos de curaduría, investigación museográfica y recuperación de archivos que posibilitaron diversas exposiciones. Entre ellas “Arquitectura Mexicana 1920-1970”; los homenajes al arquitecto Carlos Leduc, uno en Ciudad Universitaria y otro en el Palacio de Bellas Artes; así como la primera exposición del arquitecto Antonio Pastrana en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA.

Su participación institucional en la UNAM ha sido prolífica. En 1967 se incorporó al taller del arquitecto Armando Franco Rovira, donde llegó a ser coordinador académico y para 1968 coordinó el seminario de revolución académica de la ENA. En 1972 fundó y coordinó el Taller 8 del Autogobierno de Arquitectura (1972-1975). De 1975 a 1976 fungió como coordinador de la comisión para el “diseño colectivo” del Plan de estudios 1976, por el que recibió una felicitación especial del H. Consejo Universitario cuando fue aprobado.

Cabe señalar su participación como coordinador académico-pedagógico del Autogobierno de la Escuela Nacional de Arquitectura (1977-1981) y como coordinador del Centro de Investigaciones Arquitectónicas del Autogobierno ENA-UNAM (1981-1982). Se desempeñó como coordinador del Taller “José Revueltas” de la licenciatura (1982-1986); y de la Maestría en Arquitectura y Urbanismo en Análisis, Teoría e Historia de la División de Estudios

Superiores FA-UNAM (1993-1994). Así mismo, ha sido integrante de diversas comisiones dictaminadoras y como jurado en concursos de oposición. Además de participar en siete comisiones para la evaluación y revisión de planes y programas de estudio; quince comités nacionales e internacionales de evaluación para el otorgamiento de premios y distinciones, y seis comités editoriales y arbitrajes.

El Dr. González y Lobo es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, además ha formado parte de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos del INBA; la Sociedad Mexicana de Planificación; la Asociación Arquitectura Vernácula y Patrimonio A. C.; el ICOMOS México; y el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED).

Sus aportaciones han sido implementadas desde el taller de apoyo técnico solidario “Espacio Máximo y Costo Mínimo”, ONG de la que fue director y que integró desde 1968 en la, entonces, ENA-UNAM. Desde ahí desarrolló aproximadamente 200 proyectos alternativos de módulos de pie de casa con crecimientos progresivos y el uso de tecnologías de su invención, labor innovadora que integra tecnología, diseño digno y suelo urbano de bajo costo.

Una aportación importante consiste en la reconstrucción de más de 370 viviendas destruidas por el sismo de 1985 en la Ciudad de México en las colonias Doctores, Morelos, Guerrero y Atlampa; con las brigadas solidarias de estudiantes de los talleres José Revueltas y Max Cetto, dirigidas por él junto con Guillermo Vanegas y Roberto Córdoba de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Participó, además, como asesor técnico en la Asociación Arquitectura y Compromiso Social de Sevilla, España; para el barrio de damnificados del huracán “Mitch” en La Dalia, Nicaragua, y en la recuperación del barrio Jnane Aztout en Larache, Marruecos.

Colaboró también con el Instituto de Cooperación en Habitabilidad Básica y el Comité Español de Ayuda a Refugiados de Madrid en la realización de un conjunto de viviendas en Twiza Rajaá, Nouackchott, Mauritania.

En 2017, después del sismo del 19 de septiembre, en apoyo de la BUAP y el CUPREDER desarrolló una investigación denominada *La Casa-Escuela* para capacitar a los habitantes de Santa Cruz Cuautomatitla, Puebla en la construcción y recuperación de sus hogares. El modelo se denominó “Los triedros solidarios y el contenedor flexible”. Actualmente

se han replicado exitosamente más de 250 viviendas del prototipo con las tecnologías sismo-resistentes propuestas.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 12 de febrero de 2020 el nombramiento de Profesor Emérito al Dr. Carlos Luis Arturo González y Lobo.

FELIPE DE JESÚS TIRADO SEGURA

Facultad de Estudios Superiores de Iztacala

PROFESOR EMÉRITO



El doctor Tirado Segura es originario de la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y la licenciatura en la Facultad de Psicología de la UNAM. En 1979, por su excelente desempeño fue becado por la UNAM para realizar una maestría en psicología educativa en la Universidad de Leicester, Inglaterra. En 1997 obtuvo el doctorado en educación con mención honorífica, en el Programa Interinstitucional coordinado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En 2003 realizó una estancia de investigación en la Universidad de Salamanca (España). Posteriormente, en 2010 recibió una invitación para desempeñarse como Visiting Scholar en la Universidad de California, campus San Diego (UCSD), y en 2018 obtuvo otra invitación para hacerlo en la Universidad de Harvard.

El doctor Tirado es Profesor Titular “C” de Tiempo Completo, con PRIDE “D” y jefe del proyecto de Investigación Psicoeducativa en la FES Iztacala de la UNAM. Su labor docente inició en 1973 como ayudante de profesor en la Facultad de Psicología de la UNAM. En 1976 fue profesor en la Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria de la SEP y en ese mismo año ingresó a la FES Iztacala de la UNAM. Desde entonces ha impartido más de 120 cursos curriculares, principalmente en las asignaturas de Desarrollo y Educación. También ha dado cursos, por invitación, en la Universidad Autónoma de Baja California, el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Escuela de Graduados de la Normal Superior “Moisés Sáenz” y la Universidad de Sao Paulo en Brasil. Es profesor del programa de Maestría y Doctorado en Psicología de la UNAM. Ha dirigido 24 tesis (en las cuales asesoró a estudiantes de licenciatura y doctorado). Entre las tesis de doctorado dirigidas, 2 obtuvieron mención honorífica y una de ellas la Medalla Alfonso Caso por ser la mejor tesis en el programa de posgrado en psicología de la UNAM en 2017.

Su compromiso con la formación de recursos humanos encuentra eco entre muchos de los tesisistas a quienes ha asesorado. Entre ellos se destacan la doctora Yunuen Guzmán Cedillo, directora de Investigación y Centros de Innovación Educativa de la Universidad

del Valle de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores; el doctor Germán Alejandro Miranda Díaz, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y coordinador del Centro de Experimentación Psicoeducativa; el maestro Andrés Sánchez Moguel, ex-director general de Evaluación de Resultados Educativos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación; el doctor Ernesto Márquez Nerey, quien fue director de Univesum-Museo de las Ciencias de la UNAM; la maestra Yani González Torres, vicepresidenta del International Council of Museums (ICOM) de la UNESCO; la doctora Edna Luna Serrano, académica del Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo, y miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma de Baja California; el doctor Pablo Gómez Alegría, director del Psychological Science Program en DePaul University; el doctor Eduardo Peñalosa Castro, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En la actualidad, el doctor Tirado imparte el curso de Psicología Educativa en la Licenciatura en Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala. También colabora en el Doctorado en Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México como tutor de dos estudiantes del programa e imparte un curso sobre Desarrollo Educativo.

Su labor docente se encuentra profundamente imbricada con tareas propias de la investigación educativa. A lo largo de su trabajo, el doctor Tirado ha experimentado con diseños educativos, creando diversos planteamientos y materiales didácticos, como protocolos para el aprendizaje en equipo, estrategias de evaluación, coevaluación, meta-evaluación, autoevaluación, cuestionarios de monitoreo, y láminas para la enseñanza de actitudes proactivas. Ha realizado 27 coloquios estudiantiles en los que todos estos aspectos son discutidos y presentados.

Entre las aportaciones más significativas del doctor Tirado destacan las realizadas en el campo de la evaluación educativa en México. Fue pionero en la identificación de indicadores que permitieron pautar los bajos niveles alcanzados en el logro escolar. Aunado a ello, concibió un cambio de paradigma en la evaluación, al centrarse en la comprensión, siguiendo la teoría cognoscitiva y renunciando a la evaluación de información puntual memorizada. Utilizó los análisis basados en la evaluación de los conocimientos que son enseñados en el nivel de primaria y secundaria, explorando los esquemas básicos estructurales que generan la comprensión y la operatividad cognitiva. Sus propuestas de evaluación del sistema escolar basadas en la comprensión ofrecieron los argumentos para una nueva visión educativa, centrada en la calidad y, con ello, la institucionalización de la evaluación de los aprendizajes en la educación nacional.

Por otro lado, desarrolló diferentes programas que aprovecharon las ventajas de los recursos digitales aplicados a la educación y que le permitieron planificar el uso educativo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), haciendo a la FES Iztacala

pionera en el uso de estas herramientas en la UNAM. Sus innovaciones relacionadas con la colaboración en línea en el ámbito universitario han permitido a muchos estudiantes utilizar los medios digitales para el enriquecimiento de su contexto escolar y de sus líneas de investigación.

El doctor Tirado ha participado en la coordinación y elaboración de cuatro libros: Indicadores del *EXANI-I*, del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; el libro de texto *Psicología Educativa para afrontar los desafíos del Siglo XXI*; *La Evaluación Docente en México*, y *La Evaluación Docente en el Mundo*. Los dos últimos títulos fueron promovidos por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, y la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Sus contribuciones alcanzan en su totalidad 154 publicaciones. De ellas, 14 son artículos y capítulos individuales de investigación y 38 en colaboración, 11 son artículos de investigación en memorias (dos individuales y nueve en colaboración). En el rubro de la docencia cuenta con un libro de autoría en colaboración, un libro coordinado individualmente y tres en colaboración, 30 artículos y capítulos de libros individuales y 20 en colaboración, además de seis artículos en memorias como autor individual y 11 en colaboración.

En lo que concierne a sus labores vinculadas a la difusión, cuenta con 22 artículos y capítulos de libros de forma individual y uno en colaboración, así como dos artículos individuales en memorias de congresos.

Por otra parte, cuenta con 631 citas a sus trabajos y con 14 desarrollos tecnológicos registrados en el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Ha presentado los resultados de sus trabajos en más de 230 eventos académicos nacionales y 60 internacionales, en 20 países.

Una parte importante de su trayectoria ha sido su comprometida dedicación a la Universidad promoviendo programas de desarrollo académico. Ha ocupado diversos cargos de dirección y evaluación académica. De 1981 a 1984 fue coordinador de la Carrera de Psicología en la FES Iztacala. Posteriormente, en 1989 fue miembro de la Comisión Dictaminadora del Área de Investigación y Posgrado. Asimismo, de 1988 a 1991 fue jefe del Departamento de Estudios de Posgrado y ocupó el cargo de director de la FES Iztacala por dos periodos, de 1995 a 1999 y de 1999 a 2003.

También le han sido conferidos diversos cargos en reconocimiento a su responsabilidad, vocación por la universidad y buen juicio, lo que le ha permitido conocer y servir a la institución desde muy diversas funciones. Fue miembro del Consejo Universitario, presidente de la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios, miembro del Consejo

Académico del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud (CAABYS) y miembro del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales (CAACS) en dos ocasiones, la segunda por elección de los profesores. Fue integrante del Colegio de Directores y miembro del Comité Académico del Programa de Maestría y Doctorado en Psicología durante dos períodos (1999-2003 y 2005-2010). Asimismo, fue miembro de la Comisión de ética de 2010 a 2013, y del Programa de Maestría y Doctorado en Psicología. Fue también miembro y presidente del Comité Consultivo del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, y secretario del Consejo Directivo de la Academia Mexicana de Ciencias.

Como profesor, fue integrante tanto de la Comisión Evaluadora como de la Comisión Revisora del PRIDE de la Facultad de Psicología. Fue nominado por el rector, en su representación, como miembro de la Comisión del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). El Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales lo designó integrante del Comité Evaluador del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para la Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), donde por más de cinco años tuvo oportunidad de aprovechar sus amplios conocimientos educativos en beneficio de los proyectos. Asimismo, el Colegio de Directores lo nominó en cuatro ocasiones como miembro del Jurado del Premio Universidad Nacional y de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos del área de Ciencias Sociales, en una ocasión, los integrantes del Jurado lo nominaron presidente de ese órgano colegiado. En 2012, reconociendo su vocación universitaria y su amplia trayectoria académica, el Consejo Universitario lo distinguió al otorgarle la confianza como miembro de la Junta de Gobierno.

Igualmente, en el plano nacional e internacional, dada su trayectoria y voluntad de servicio por la educación y la investigación, ha recibido el reconocimiento de la comunidad académica e institucional, al otorgarle la confianza para ejercer diferentes cargos de responsabilidad. Fue electo como secretario general por la asamblea del Consejo Mexicano de Investigación Educativa A. C. (COMIE), que es la asociación más consolidada y prestigiada del país en la especialidad. En su carácter de secretario, coordinó la reforma de sus estatutos y el establecimiento del Premio Pablo Latapí. En 1992, fue invitado a participar como coordinador de asesores en la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP, la cual impulsaba la implementación del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal; poco después fue invitado a colaborar en la elaboración del proyecto para crear el Centro Nacional de Evaluación Educativa (CENEVAL).

En el campo de la evaluación institucional, ha recibido la confianza para ser miembro de la Cartera de Evaluadores del CONACYT, evaluador en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile, integrante del Comité Editorial de la revista *Psicología y Ciencias Sociales*, de la revista *Perfiles Educativos*, del Consejo Editorial de la *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, de la revista *Educación 2001*, y de la *Revista del*

Museo de Arqueología e Etnología de la Universidad de Sao Paulo. También ha sido dictaminador en la Revista *Mathesis, Cultura y Educación* de la Universidad de Barcelona, la *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, la *Revista Mexicana de Psicología*, la *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, la *Revista Interamericana de Educación para la Democracia*, la *Revista de Educación Superior*, y la *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*.

Con el propósito de fomentar un entorno cultural enriquecido, el doctor Tirado realizó las gestiones para edificar el Centro Cultural Iztacala. Invitó al maestro Luis Nishizawa para hacer un mural en cerámica, y conformó el Jardín Botánico de Iztacala (JABIZ). En la actualidad, en el Centro Cultural se imparten anualmente cientos de cursos, talleres, eventos de extensión artística y cultural, así como actividades de divulgación de la ciencia, con una participación de más de cien mil asistentes por año.

Entre los reconocimientos más significativos de que ha sido objeto el Dr. Tirado, el Consejo Técnico de la FES Iztacala le otorgó la preseña al Mérito Académico. Su dedicación por la enseñanza e investigación en psicología, así como su sobresaliente trayectoria, le valieron merecer en 2028 el Premio Nacional CNEIP, otorgado por el Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología. Recientemente, ha sido invitado a impartir conferencias en Chile y Perú, donde presentó sus últimos trabajos.

Por su excepcional labor y sus destacadas contribuciones, el H. Consejo Universitario otorgó el 12 de febrero de 2020 el nombramiento de Profesor Emérito al Dr. Felipe de Jesús Tirado Segura



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dr. Jorge Volpi Escalante
Coordinador de Difusión Cultural

Dra. Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género



2020