

día del
maestro
••• 2012



Profesores e Investigadores
Eméritos
nombrados por el Honorable
Consejo Universitario

día del
maestro
••• **2012**



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Mtro. Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

La Universidad Nacional Autónoma de México confiere el nombramiento de Profesor e Investigador Emérito como una de las más altas distinciones a los integrantes de su cuerpo académico, por haber desarrollado funciones de investigación, docencia y extensión de la cultura de valía excepcional y prestado sus servicios durante 30 años o más a la Institución.

De junio a diciembre de 2011 las distinciones otorgadas por el H. Consejo Universitario, máxima autoridad colegiada de la UNAM, corresponden a los siguientes universitarios:

- María Francisca Atlántida Coll Oliva
- Nadima Simón Domínguez
- Jesús Adolfo García Sáinz
- María de las Mercedes Guadalupe de la Garza y Camino
- Aurelio de los Reyes García-Rojas
- Marcos Rosenbaum Pitluck

Profesores e Investigadores Eméritos UNAM 1941-2011*

1941

Ezequiel Adeodato Chávez Lavista

José Gaos y González Pola

Jesús Silva Herzog

1946

Ezequiel Ordoñez Aguilar

Antonio Caso Andrade

Jacobo Isaac Ochoterena y Mendieta

Joaquín Gallo Monterrubio

1963

Francisco Zamora Padilla

1964

Tomás Gutiérrez Perrín

José Joaquín Izquierdo y Raudón

Fernando Quiroz Gutiérrez

1949

Fernando Ocaranza Carmona

1950

Teodoro Flores Reyes

1965

Ignacio Asúnsolo Masón

Ignacio Dávila Garibi

Ignacio González Guzmán

Alfonso Nápoles Gándara

1955

Samuel García Rodríguez

1958

Miguel Ángel Cevallos

Roberto Arnaldo Esteva Ruiz

Manuel López Aguado

1966

Amancio Bolaños e Isla

Mario de la Cueva y de la Rosa

Raoul Fournier Villada

Gabino Fraga Magaña

Antonio Martínez Báez

Manuel Martínez Báez

Aquilino Villanueva Arreola

Salvador Zubirán Anchondo

1959

Ignacio Avilez Serna

Demetrio Frangos Rocca

Federico Mariscal Piña

Eduardo Pallares Portilla

1960

Roberto Casas Alatraste

Francisco Centeno Ita

1967

Niceto Alcalá Zamora y Castillo

Pedro Bosch Gimpera

Manuel Dondé Gorozpe

Domingo García Ramos

* FUENTE: Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM (DGAPA)

Antonio Hernández Rodríguez
Mariano Hernández Barrenechea
Rafael Illescas Frisbie
Eduardo Caballero y Caballero
Edmundo O’Gorman O’Gorman
Fernando Orozco Díaz
Raúl Pous Ortiz
Enrique Rivero Borrell
Manuel Sánchez Sarto
Andrés Serra Rojas
Juan Diego Tercero y Farías
José Villagrán García

1968

Eduardo García Máñez Espinosa de los Monteros ¹
Juan Bautista Iguíniz Vizcaino

1969

Justino Fernández García
José Hernández Olmedo
Eduardo Nicol Francisca
Wenceslao Roces Suárez

1970

Luis Recaséns Siches

1971

Lucio Mendieta y Núñez
Alfonso Noriega Cantú

1972

Andrés García Pérez

1973

Wilfrido Castillo Miranda
Virgilio Domínguez Amezcua
Eduardo García Máñez Espinosa de los Monteros ²

1974

Ignacio Aguilar Álvarez
Alfonso Angelini de la Garza
Ignacio Chávez Sánchez
Efrén Carlos Del Pozo Rangel
Humberto Estrada Ocampo
Ricardo Monges López
Alfonso Ochoa Ravizé
Clemente Robles Castillo
Alberto Trueba Urbina
Eduardo Caballero y Caballero

1975

Juan Comas Camps
Roberto Luis Mantilla Molina
Dionisio Nieto Gómez
Magin Puig Solanes
Jorge Abilio Vivó Escoto
Leopoldo Zea Aguilar

1976

Alberto Barajas Celis
Gabriel García Rojas
Carlos Graef Fernández

1977

Isaac Costero Tudanca
Antonio Dovalí Jaime
Francisco Fernández del Castillo
Alberto Urbina del Raso

1978

Hermilo López Morales
Raúl Jaime Marsal Córdoba
Ignacio Medina Lima
Bernardo Sepúlveda Gutiérrez
Ricardo Torres Gaitán

1979

Francisco Giral González
José Francisco Herrán Arellano
Rafael Preciado Hernández

1981

Ismael Cosío Villegas
Paris Pishmish Acem
Manuel Ramírez Valenzuela

1982

Manuel Ricardo Palacios Luna

1983

Óscar de Buen López de Heredia
Ramón de la Fuente Muñiz
Clementina Díaz y de Ovando
Santiago Ramírez Ruiz

1984

Alfonso Álvarez Bravo
Pablo González Casanova y del Valle ³
Juan Miguel Lope Blanch
Marcos Moshinsky Borodiansky
Fernando Enrique Prieto Calderón
Jorge Sánchez Cordero

1985

Jesús Aguirre Cárdenas
Fernando Alba y Andrade
Jorge Barrera Graf
Raúl Cardiel Reyes
Raúl Cervantes Ahumada
Elí de Gortari de Gortari
Alfonso Escobar Izquierdo
Sergio Enrique Fernández y Cárdenas
Alberto Guevara Rojas
José Laguna García
Rafael Martín del Campo y Sánchez
Marcos Mazari Menzer
José Luis Sánchez Bribiesca
Adolfo Sánchez Vázquez
Miriam Aline Schunemann Hofer
Carlos Solórzano Fernández
Roberto Vázquez García
Bernardo Villa Ramírez
Leonardo Zeevaert Wiechers

1986

Fernando Latapí Contreras
Antonio Sacristán Colás

¹ Este año se le otorgó la distinción de investigador emérito

² Este año se le otorgó la distinción de profesor emérito

³ Este año se le otorgó doble distinción: profesor e investigador emérito

• • •

1987

Ignacio Burgoa Orihuela
José Luis Ceceña Gámez
Enrique Cervantes Sánchez
Arturo Elizundia Charles
Héctor Moisés Fix y Zamudio
Guillermo Floris Margadant
Spanjaerd-Speckman
Juan Antonio Ortega y Medina
Emilio Rosenblueth Deutsch
Esteban Salinas Elorriaga

1988

Tomas Alejandro Brody Spitz
Manuel Chavarría Chavarría
Mathias Goeritz Bruenner
Fernando González Vargas
Miguel León-Portilla
Enzo Levy Lattes
Ricardo Pozas Arciniega
Ida María de las Mercedes Rodríguez
Prampolini
Aurora Minerva Velázquez y
Echegaray

1989

Constantino Álvarez Medina
Enrique Beltrán Castillo
Rubén Edmundo Bonifaz Nuño
Carlos Bosch García
Helia Bravo Hollis
Fernando Carmona de la Peña
Honorato Carrasco Navarrete
Ángel Carrillo Flores
Fernando Castellanos Tena

Carlos Chanfón Olmos
Rogelio Díaz-Guerrero
Manuela Garín Pinillos de Álvarez
Santiago Genovés Tarazaga
Salvador Mosqueira Roldán
Manuel Resa García
Manuel Rey García
Amelia Sámano Bishop
Manuel Velasco Suárez
Luis Villoro Toranzo
Marco Aurelio Torres Herrera

1990

Ángel Bassols Batalla
Zoltán de Cserna de Gombos
Ignacio Galindo Garfias
Luisa Josefina Hernández y Lavalle
Teófilo Herrera Suárez
Josefina Muriel y de la Torre
Fernando Pineda Gómez
Celestino Porte Petit Candaudap
César Alejandro Rincón Orta

1991

Francisco Javier Garfias y Ayala
Ruth Sonabend de Gall

1992

Julián Jorge Adem Chahín
Elena Beristain Díaz
José Rafael Farías Arce
Augusto Fernández Guardiola
Xavier de Jesús Padilla Olivares
Daniel Reséndiz Núñez

Alfonso Romo de Vivar Romo
Fernando Walls Armijo

1993

Francisco Alonso de Florida y Posada
René Capdevielle Licastro
Raúl Remigio Cetina Rosado
Jesús Guzmán García
Ismael Herrera Revilla
Tirso Ríos y Castillo
Fernando Salmerón Roiz
Ramón Xirau Subías

1994

Raúl Benítez Zenteno
Alberto Camacho Sánchez
Pedro Chávez Calderón
Luis Fernando de la Peña Auerbach
Ernesto de la Torre Villar
Miguel de la Torre Carbó
Luis Esteva Maraboto
Margo Glantz Shapiro
Armando Gómez Puyou
Carlos Guillermo Guzmán Flores
Eulalio Benito Flores y Badillo
Fernando López Carmona
Pier Achille Mello Picco
Jaime Mora y Celis
Luis Nishizawa Flores
Fernando Enrique Ortiz Monasterio
y Garay
Antonio Calvin Peña Díaz
Ruy Pérez Tamayo
Jacinto Viqueira Landa
Antonio Rubén Zimbrón Levy

• • •

1995

Nicolás Aguilera Herrera
Aurora Arnáiz Amigo
Beatriz Ramírez Aguirre
Alejandro Francisco Rossi Guerrero
Marietta Tuena Sangri
Elisa Vargaslugo Rangel

1996

Victoria Eugenia Chagoya y Hazas
María Teresa Gutiérrez Vázquez
Ilse Heckel Simon
José Luis Mateos Gómez
Eduardo Adalberto Muñoz Picone
Jorge Eduardo Rickards Campbell
Ricardo Jorge Tapia Ibargüengoytia

1997

Gloria Alencaster e Ibarra
Sergio de la Peña Treviño
Fernando Flores García
Emilio Lluís Riera
Rafael Raúl Palacios de la Lama
Herminia Pasantes Ordóñez
Arcadio Poveda Ricalde
Héctor Manelic Quiroz Romero
Guillermo Ramírez Hernández

1998

Juan Benito Artigas Hernández
Jorge Andrés Flores Valdés
Jacobo Gómez Lara
Federico Ibarra Groth
Jaime Litvak King
Horacio Merchant Larios

Librado Ortiz Ortiz
María Esther Ortiz y Salazar
Enrique Piña Garza
Octavio Rivero Serrano
Neftalí Rodríguez Cuevas
Silvia Linda Torres Castilleja

1999

Estela Sánchez Quintanar

2000

Ignacio Álvarez Torres
Virgilio Beltrán López
Horacio Durán Navarro
Juliana González Valenzuela
Alfredo Federico López Austin
Jorge Alberto Manrique Castañeda

2001

Alfredo Adam Adam
José Manuel Berruecos Villalobos
Juan Brom Offenbacher
Arnaldo Córdova
Ana Hoffmann Mendizábal
Cinna Lomnitz Aronsfrau
Jorge Mario Magallón Ibarra
Gabriel Jorge Torres Villaseñor
José de Jesús Villalobos Pérez

2002

Salvador Armendares Sagrera
Henrique González Casanova y
del Valle
Carlos Larralde Rangel
Rubén Lisker Yourkowitzky

Álvaro Sánchez González

2003

Germinal Cocho Gil
Néstor de Buen Lozano
Cipriano Gómez Lara
Roberto Meli Piralla
Flavio Manuel Mena Jara
Gilberto Sotelo Ávila

2004

Roger Bartra Muria
Álvaro Matute y Aguirre
José Pascual Buxó
Octavio Rodríguez y Araujo
Graciela Rodríguez Ortega
Leda Speziale San Vicente
Ángela Sotelo López

2005

Larissa Adler Milstein
Rolando Eduardo Tamayo y Salmorán
Francisco Gonzalo Bolívar Zapata
Jorge Carpizo Mac Gregor
Hermilo Castañeda Velasco
René Drucker Colín
José Guadalupe Moreno de Alba
Lourival Domingos Possani Postay
José Sarukhán Kermez

2006

Humberto Cárdenas Trigos
Manuel Peimbert Sierra
Luz Aurora Pimentel Anduiza

2007

Barbarín Arreguín Lozano
Ernesto Ávila González
Rolando Cordera Campos
Germán Viveros Maldonado

2008

Rubén Gerardo Barrera y Pérez
José de Jesús Bazán Levy
Víctor Manuel Durand Ponte
Lucina Isabel Reyes Lagunes
Armando Sadajiko Shimada
Miyasaka
Raymundo Bautista Ramos
Bolívar Vinicio Echeverría Andrade
Margit Frenk Freund
Enrique Semo Calev
Antonio Minzoni Consorti

2009

Carlos Salvador Galina Hidalgo
Edmundo Hernández Vela Salgado
Adolfo Gilly
Luis Ocampo Camberos
Thomas Henry Seligman Schurch
Eugenia Wallerstein Derechin

2010

Ángel Rogelio Díaz Barriga Casales
Roberto Escudero Derat
Yolanda Lastra y Villar y García
Gómez
Jaime Antonio Martuscelli Quintana
Elvia Arcelia Quintana Adriano
José Adolfo Rodríguez Gallardo

Luis Felipe de Jesús Rodríguez Jorge
Shri Krishna Singh Singh

2011

Julio Pimentel Álvarez

María Francisca Atlántida Coll Oliva

Investigadora Emérita

Instituto de Geografía



Nacida en Dakar, Senegal (28 de mayo de 1941) y naturalizada mexicana, Atlántida Coll Oliva realizó sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado en Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en los cuales obtuvo mención honorífica y se hizo acreedora a la medalla “Gabino Barreda” en 1983 por sus estudios de doctorado. Ingresó al Instituto de Geografía de la UNAM en 1967, y desde entonces ha realizado una labor ejemplar y muy destacada como investigadora y maestra de

muchas generaciones de geógrafos, durante 45 años de intensa actividad académica.

Actualmente es investigadora titular “C” de tiempo completo, pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde su creación en 1986, al cual ingresó directamente en el nivel II, y fue promovida al nivel III desde 1995.

La doctora Coll ha servido a la Universidad con compromiso, eficiencia y responsabilidad desde los distintos ámbitos en que le ha tocado participar a lo largo de estos años como: profesora, formadora de nuevos recursos humanos, investigadora y generadora de nuevos conocimientos, funcionaria, difusora de la cultura geográfica, y como miembro de diversos cuerpos colegiados dentro y fuera de la UNAM, buscando siempre la consolidación científica de la disciplina y la calidad académica de alto nivel.

La trayectoria de Atlántida Coll Oliva se relaciona íntimamente con la evolución de la geografía universitaria en los últimos 45 años, por lo que es necesario recapitular sobre las condiciones en que se fueron dando sus aportaciones.



A partir de la década de los sesenta del siglo XX, el desarrollo de la geografía en México y su transición de una fase descriptiva a una geografía científica moderna fueron el resultado directo de la conformación de un *corpus* teórico-conceptual acorde con las condiciones del país y del análisis de la evolución social y económica de México y su expresión territorial. Fue así que, de la mano de la Dra. Atlántida Coll, el estudio de problemas nacionales concretos desde la perspectiva geográfica de las relaciones mutuas entre la naturaleza y el hombre, se convirtió en eje imprescindible de la reflexión sobre la evolución del pensamiento geográfico, la formación teórico-metodológica y la experiencia profesional en campo. Estas acciones, aparentemente simples, significaron en aquel entonces una revolución en la manera de *pensar* la geografía y en los modos de *hacer* geografía en México.

El trabajo de la Dra. Coll y sus aportaciones teórico-metodológicas, su conocimiento sobre lo que sucedía en el campo de la geografía en otros medios intelectuales, aportó las bases para el desarrollo de la geografía universitaria con un sentido científico que repercutiría con los años en la consolidación de la geografía universitaria mexicana.

Su interés por la geografía la llevó, desde un principio, a estudiar problemas nacionales concretos desde una perspectiva geográfica de las relaciones mutuas entre la naturaleza y los seres humanos.

La Dra. Coll fue pionera en las áreas de geomorfología, de la geografía agraria, de la geografía minera y de la cartografía. En el ámbito de la geomorfología, su legado ha dado pie a la formación del grupo de geomorfólogos más importantes de México. Destacados especialistas en dicha área contribuyen cotidianamente no sólo al entendimiento del origen y dinámica de la superficie terrestre, sino también aportan permanentemente investigaciones relacionadas con la evaluación de riesgos naturales y prevención de desastres.

En los años 60 y 70, las actividades económicas fundamentales del país, por el número de efectivos y por la derrama económica, eran la agricultura y la minería. En ambos campos, la labor de la Dra. Coll ha sido fundamental.



En el caso de la geografía agraria, su obra ayudó a consolidar los estudios del campo mexicano desde la perspectiva geográfica. Hoy día, algunos de los productos científicos que ella ha generado sirven de apoyo a investigaciones de otros organismos como la FAO.

Durante las décadas de 1970 y 1980, la Dra. Coll modificó radicalmente el giro de su actividad académica hacia la geografía humana y participó activamente en la investigación de los problemas agrarios del país: la estructura productiva, las transformaciones del campo mexicano y las relaciones campo-ciudad, enriqueciendo con sus trabajos la línea de investigación de geografía agraria de México, considerada como la de mayor tradición en el Departamento de Geografía Económica, convirtiéndose en líder académico en ese campo. Una larga investigación sobre el medio rural, sus pobladores, la agricultura y la problemática que enfrenta el campo mexicano, le permitió conocer las diversas manifestaciones de la actividad y generó un estudio sobre la agricultura mexicana desde una perspectiva territorial que, por su importancia, por los aportes que ofrecía, por la toma de posición ante problemas que podían haberse resuelto con voluntad política y poder de decisión en los centros de gestión, fue publicado por la editorial Siglo XXI, sus primeras dos ediciones se agotaron rápidamente.

Atlántida Coll Oliva fue iniciadora de los estudios geográficos de la minería en México. Nuevamente incursionó en un campo en el que no era frecuente la participación de las mujeres. Sus estudios de las diversas minas del país, de las cuales tuvo un conocimiento directo en campo, su influencia en la organización y estructuración de espacios sociales y económicos, la creación de poblados y su desaparición después del agotamiento de los yacimientos, entre otros efectos territoriales de la minería, dieron lugar a publicaciones importantes, a mapas fundamentales, al reconocimiento de sus aportes en algunos temas de la historia de la minería, como el de la introducción de la electricidad en el país a través, precisamente, de la actividad minera. De esos esfuerzos surgió, además un grupo de investigadores que ya se dedican a profundizar sobre esta temática de manera continua e importante.



La Dra. Coll tuvo la oportunidad de establecer vínculos académicos con algunos de los geógrafos más prestigiados de Francia, entre ellos el Dr. Pierre George, profesor emérito de la Universidad de París I, por lo que orientó sus esfuerzos científicos al estudio comparativo de los problemas de la geografía mexicana y la francesa. La Dra. Coll fue invitada en varias ocasiones a publicar artículos sobre la geografía económica de México en la revista más importante y de más tradición de Francia, *Annales de Géographie*, siendo sus publicaciones “bien conocidas y enormemente apreciadas” por los geógrafos franceses interesados en la geografía de nuestro país, “debido a la precisión de su pensamiento, a su claridad de expresión y su objetividad científica”, como lo señala el propio Dr. Pierre George al dar testimonio de las cualidades intelectuales de la Dra. Coll.

En la década de 1980, en el Instituto de Geografía se decidió aprovechar el gran potencial que ofrece el lenguaje cartográfico como medio de expresión de la disciplina geográfica en la elaboración de grandes colecciones de mapas. Ello implicó que, tanto Atlántida Coll como otros investigadores, se dedicaran a estudiar métodos de representación cartográfica, teoría del color, manejo de simbologías, con un enfoque analítico y sintético.

Atlántida Coll Oliva jugó un papel cardinal en la realización de la obra fundamental de la cartografía mexicana del siglo XX: el *Atlas Nacional de México*. Dedicó de manera constante todo su esfuerzo tanto a las labores de coordinación de varias secciones, como a la organización general del proceso de edición, la obtención de recursos económicos para su publicación, además de ser autora de más del diez por ciento de la obra general. Junto con la Dra. María Teresa Gutiérrez de MacGregor –en aquel entonces directora del Instituto– y Ana García, formó el grupo coordinador del *Atlas Nacional de México*. Cabe señalar que dicho *Atlas* se elaboró sin el apoyo de tecnologías informáticas, cuyo desarrollo era incipiente aún en el mundo de la cartografía temática, sino mediante métodos tradicionales (dibujo a mano e impresión por el método de separación de colores), lo que implicó una dedicación constante a la obra por más de cuatro años. Ese interés por la cartografía llevó a la Dra. Coll, casi 20 años más tarde, a coordinar el *Nuevo Atlas Nacional de México*, obra en la que participaron



más de 150 académicos como autores, representando a una treintena de instituciones de investigación y enseñanza superior públicas y privadas.

Ambas obras fueron publicadas con el apoyo de la Rectoría de nuestra Máxima Casa de Estudios y constituyen contribuciones importantes al conocimiento científico del territorio nacional de principios del decenio de 1990, y se erigen como aportaciones originales en cuanto a su concepción y análisis, de manera que han sido ampliamente citadas en la literatura científica y utilizadas de diversas formas por otros especialistas, y en los contenidos de asignaturas tanto de licenciatura como del posgrado en Geografía.

La Dra. Coll fue la académica que más productos cartográficos elaboró tanto en el primer *Atlas Nacional* como en la obra cartográfica que le sucedió 14 años después. En el *Nuevo Atlas*, además de coordinar al grupo de especialistas, fue autora de la concepción académica de la obra, de su estructura y organización temática, y del diseño del nuevo formato de la misma, en la cual cada tema va acompañado de un texto que complementa al conjunto de mapas. En esta obra, la Dra. Coll fue, además, la coordinadora y autora de los mapas sobre la actividad agrícola, ganadería, minería, comercio y servicios, los cuales reflejan, en síntesis, la gran experiencia y conocimiento del país que ha logrado asimilar y sintetizar a lo largo de su trayectoria como investigadora del Instituto de Geografía y que nos permite afirmar, con absoluta certeza, que conjunta perfectamente el punto de vista geográfico con la capacidad y la habilidad para visualizarlo y expresarlo de manera gráfica a través del medio de expresión natural de la geografía: la cartografía.

La Dra. Coll ha publicado diez libros – cuatro de ellos como autora única– y editado o coordinado cuatro más. Sus publicaciones también incluyen 28 artículos en revistas, 15 capítulos en libros, 12 artículos *in extenso* en memorias de congresos, 250 mapas, y 16 artículos y capítulos de libro de divulgación. Todos ellos, producto de su amplio y profundo conocimiento de la realidad geoeconómica del país, fruto de la reflexión, el trabajo en gabinete, la experiencia directa en campo,



su capacidad de relación y síntesis y sus cualidades pedagógicas.

En resumen, al Dra. Coll ha desarrollado una labor muy destacada y ejemplar como investigadora y como maestra a lo largo de sus 45 años de intensa y fructífera vida académica en el Instituto de Geografía de la UNAM, lo cual le ha valido ganarse el afecto y el profundo respeto de sus colegas, colaboradores y alumnos. Indudablemente, sus aportaciones excepcionales a nuestra Universidad y al conocimiento científico del territorio nacional, su liderazgo académico en la producción de grandes obras especializadas, su dedicación a la formación de investigadores y docentes de alto nivel, la convierten en una de las figuras más eminentes, innovadoras y vanguardistas de la geografía mexicana contemporánea.

La presencia y labor de la Dra. Atlántida Coll en el Instituto de Geografía y su herencia intelectual contundente a los geógrafos de México, tanto aquéllos que se formaron directamente con ella, como aquéllos que fueron formados e influenciados por sus publicaciones, permiten afirmar que sin su contribución, la geografía de hoy todavía sería incipiente en las diferentes entidades del país.

Atlántida Coll es indiscutiblemente bastón teórico, metodológico y práctico de la geografía y la cartografía mexicana. Ha sido eje cardinal en la formación de los geógrafos actuales. Intelectual, visionaria, catalizadora de transformaciones, de retos, de sinergias; una mujer comprometida con la geografía, con su Universidad y con el país que le ofreció una identidad y la posibilidad de cultivar y compartir sus conocimientos, privilegiando la consolidación de una disciplina trascendental para el territorio nacional.

Nadima Simón Domínguez

Profesora Emérita

Facultad de Contaduría y Administración



La Dra. Nadima Simón Domínguez nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, donde realizó sus estudios de primaria, secundaria y preparatoria, destacándose por haber recibido la distinción de alumna eminente del Colegio América y ser, en la preparatoria, triunfadora en los concursos de oratoria. Así también realizó estudios de piano en la prestigiosa academia de la pianista yucateca Mercedes Heredia Nicoli.

Dicho colegio le otorgó una beca para estudiar en la ciudad de México la carrera de contador público, la cual no se impartía entonces en la ciudad de Mérida. En 1969 obtuvo el título de Contadora Pública en la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la UNAM, donde también obtuvo el grado de maestra en administración y el de doctora en administración con mención honorífica. Por su inclinación hacia el estudio de las matemáticas, cursó las asignaturas básicas de la carrera de Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la misma Universidad. La superación continua de la Dra. Simón le permitió obtener la certificación profesional del Instituto Mexicano de Contadores Públicos y la certificación académica de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

Nadima Simón ingresó como profesora de asignatura de la FCA, UNAM en 1970, impartiendo cátedra en el área de matemáticas de las licenciaturas de Contaduría y Administración; en 1978, ingresó por oposición como profesora de medio tiempo y en 1990 se le extendió su nombramiento como profesora de tiempo completo. Actualmente es profesora de tiempo completo titular “C” definitiva, adscrita a la División de Investigación de la FCA, con nivel “D” en el Programa de Primas al Desempeño Académico (PRIDE).



Su trabajo docente se ha desarrollado básicamente en el área de métodos cuantitativos de esta Facultad, habiendo impartido más de 260 cursos a un número aproximado de 10,000 alumnos en los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado.

Durante sus primeros ocho años como contadora pública combinó la actividad docente con el desempeño profesional, tanto de manera independiente como en diversas empresas privadas. Sus conocimientos y experiencia profesional en los campos de la contaduría y administración aunados a su conocimiento de las matemáticas, le permitieron ejercer un liderazgo entre los profesores del área de matemáticas y hacer aportaciones que han sido fundamentales para consolidar la enseñanza en la FCA de la adecuada aplicación de los métodos cuantitativos en las disciplinas financiero-administrativas, así como en el diseño de encuestas y análisis y proceso de datos.

Es importante destacar sus aportaciones en la aplicación de los métodos estadísticos de muestreo en el área de auditoría, particularmente con la introducción en la FCA de la enseñanza del muestreo de la unidad monetaria para la determinación de las pruebas selectivas de auditoría, así como para hacer inferencias más precisas y confiables, como base y sustento de la opinión que sobre la razonabilidad de los estados financieros de empresas e instituciones emite el contador público. Asimismo, es importante mencionar que, en la década de 1970, la Dra. Simón formó parte del grupo pionero que introdujo el uso de los paquetes informáticos en la enseñanza de los métodos cuantitativos en la FCA, tanto para análisis estadístico como para resolver los modelos matemáticos en investigación de operaciones.

Estas aportaciones quedaron plasmadas en su libro *Diseños de muestreo: un enfoque administrativo*, editado por la FCA en 1983, el cual ha sido utilizado para los cursos de estadística en los niveles de licenciatura y posgrado, así como de auditoría e investigación de mercados. La doctora Simón es autora junto con otros maestros de la FCA, del libro *Programación lineal: teoría y práctica*, editado por la UNAM en 1984, para la asignatura de Investigación



de Operaciones. Cabe destacar que estos textos fueron muy novedosos, ya que incluían ejemplos de aplicación de los métodos cuantitativos en empresas mexicanas.

Como jefa del Departamento de Métodos Cuantitativos de la División de Estudios de Posgrado de la FCA y como profesora de Estadística Superior en el Programa de Doctorado en Administración, la Dra. Simón se caracterizó por impulsar la utilización de *software* para la enseñanza y aplicación de los métodos estadísticos multivariados como una valiosa herramienta para el análisis de los complejos problemas que se presentan en el estudio de las disciplinas financiero-administrativas, tanto desde sus cátedras de especialización, maestría y doctorado como en el análisis estadístico que ha realizado de datos derivados de sus investigaciones.

Durante su gestión como jefa de la División de Contaduría de la FCA fue responsable de la reestructuración de los planes de estudio de la licenciatura y de las especializaciones y maestría en Contaduría; posteriormente formó parte del grupo de doctores que adecuaron el Programa de Posgrado en Ciencias de la Administración al nuevo Reglamento de Estudios de Posgrado de la UNAM.

De manera continua ha participado activamente desde la Academia de Matemáticas de la FCA en la reestructuración de los planes y programas de estudio de las asignaturas del área de matemáticas en los niveles de licenciatura, especialización, maestría y doctorado. Destaca su contribución para que las asignaturas sustantivas de las licenciaturas y posgrados que se imparten en esta Facultad incluyan adecuadamente las aplicaciones de los métodos cuantitativos y en la implementación de nuevas materias profesionalizantes relacionadas con las matemáticas aplicadas a las licenciaturas de contaduría, administración e informática.

Por su prestigio como docente fue invitada por la Universidad Autónoma del Estado de México para evaluar el proyecto del Programa de Doctorado en Ciencias Económico-Administrativas de dicha Universidad. Asimismo, ha recibido invitaciones a impartir conferencias, cursos y seminarios de



métodos y técnicas de investigación y de análisis estadístico de datos a profesores y alumnos de instituciones de educación superior nacionales e internacionales como las universidades Autónoma de Yucatán, Complutense de Madrid y de Honduras.

La Dra. Simón ha contribuido notablemente para mejorar la formación de los profesores del área cuantitativa mediante diversos cursos, conferencias, libros y materiales didácticos, así como en la preparación de los alumnos que participan en los maratones de estadística aplicada a la contaduría, administración e informática.

Una de las labores prioritarias de la Dra. Simón ha sido la formación de docentes e investigadores en su campo de estudio, lo cual se refleja en el número de tesis que ha dirigido y asesorado: 26 de doctorado (seis se encuentran en proceso), 36 de maestría y 26 de licenciatura. Por la calidad de las tesis que ha dirigido, 28 de ellas obtuvieron mención honorífica en su examen profesional o de grado y cinco tesis de posgrado resultaron ganadoras en el Concurso Nacional de Tesis que cada año organiza la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA). También ha sido sinodal en más de 300 exámenes profesionales y de grado en las facultades de: Contaduría y Administración, Economía, Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Por la calidad y relevancia de su trabajo docente se ha hecho acreedora a numerosos reconocimientos, entre los que destacan: las cátedras especiales “Carlos Pérez del Toro” y “Roberto Casas Alatríste” de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM y el Premio Universidad Nacional en docencia en ciencias económico-administrativas, 1996, siendo la Dra. Simón la primera académica de su Facultad galardonada con este reconocimiento.

La Dra. Simón también ha recibido múltiples reconocimientos de sus alumnos, los cuales representan el mejor aval de la calidad y entrega que la caracteriza. Entre ellos cabe mencionar: “Presea Cóndor de Bronce”,



otorgada por la Generación 77- 81 de licenciados en administración de la FCA, UNAM; “Reconocimiento por una destacada labor en beneficio de la formación de profesionistas y el impulso y divulgación de la administración”, otorgado por la Federación Nacional de Colegios de Licenciados en Administración, AC y el Colegio Nacional de Licenciados en Administración (CONLA), ciudad de México; “Reconocimiento de la Asociación de Egresados de la Maestría en Contaduría de la FCA” y cinco diplomas por haber asesorado las tesis que resultaron ganadoras en los concursos nacionales de tesis, organizados por la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

El trabajo de investigación de la Dra. Simón ha sido consistente y se ha desarrollado básicamente en las líneas siguientes: riesgos y muestreo en auditoría, privatización de la industria siderúrgica mexicana, asociación y cooperación de las micro, pequeña y mediana empresas y la inserción de éstas en las cadenas productivas de las industrias siderúrgica, de la confección de prendas de vestir y de la industria automotriz. A partir del 2010 coordina el macroproyecto institucional de la FCA, UNAM, “Administración y sustentabilidad”.

Desde 1991, la Dra. Nadima Simón ha participado en diversos proyectos de investigación con la Dra. Isabel Rueda del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM -a quien reconoce como su maestra y guía en la investigación-, compartiendo con ella la coordinación de varios proyectos que han recibido financiamiento del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) y en los cuales han participado distinguidos académicos de instituciones nacionales e internacionales, así como un gran número de profesores y alumnos de licenciatura y de posgrado de la FCA.

La participación de Nadima Simón en dichos proyectos fue significativa por su amplio conocimiento sobre diseño, proceso y análisis estadístico de encuestas, lo cual fue un aspecto fundamental para que dos de sus proyectos recibieran el primer lugar del Premio Anual de Investigación Económica “Maestro Jesús Silva Herzog” en las convocatorias de 1992 y 1996, por los



trabajos: “Altos Hornos de México, cincuenta años como paraestatal, hoy privada” y “Evaluación de las empresas integradoras en México”. En estos proyectos, su formación como contadora y administradora, contribuyó significativamente para entender y explicar mejor la problemática de las empresas estudiadas, así como para hacer recomendaciones y propuestas para elevar su competitividad, contribuir al desarrollo sustentable del país y mejorar las condiciones económicas y sociales de los trabajadores.

También ha participado en proyectos de investigación con académicos de las universidades de Salamanca, España, Rhode Island en Estados Unidos de América y de California, Los Ángeles (UCLA) de este mismo país. En esta última realizó una estancia sabática como *Visiting Scholar*, por invitación del Dr. James Wilkie, Chair del Programa sobre México de la UCLA y Presidente del Profmex.

Como resultado de su trabajo docente y de investigación, la Dra. Simón ha publicado diez libros: dos como autora, cinco como coordinadora y coautora y tres como coautora; otro libro coordinado por ella está en prensa; como autora y coautora ha publicado 24 capítulos en libros; en revistas especializadas publicó 30 artículos y cinco reseñas de libros; además, 30 de sus ponencias fueron publicadas en memorias de congresos nacionales e internacionales. También ha sido revisora técnica de un libro de estadística editado por Mc Graw Hill Interamericana.

En virtud de su prestigio como académica ha sido invitada a diversos eventos académicos nacionales e internacionales como conferencista magistral, ponente y comentarista. Ha participado en 200 ocasiones en congresos y seminarios realizados en México, Estados Unidos, Canadá, España, Bélgica, Holanda, Suecia, China, Barbados, Colombia, Cuba y Argentina. Asimismo, ha realizado viajes de investigación a Italia, Brasil y Chile.

La calidad de sus publicaciones pueden constatarse en las múltiples invitaciones para que sean presentados los libros en los que ha participado como coordinadora, autora y/o coautora, entre las que cabe destacar la invitación de la Academia de Ciencias Sociales de China para que el libro



La industria de la confección en México y en China, del cual es coautora y coordinadora -junto con las Isabel Rueda y Ma. Luisa González Marín-, fuera presentado en la sede de dicha Academia en la ciudad de Beijing en 2004.

Por la calidad y relevancia de su labor de investigación, además de los premios ya mencionados, Nadima tiene el nombramiento de miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II), y fue distinguida por segunda vez con el Premio Universidad Nacional, ahora en el área de investigación en ciencias económico-administrativas, 2002. La Dra. Simón también fue pionera en su facultad al recibir este premio y es la primera académica de la UNAM que recibió en dos ocasiones el Premio Universidad Nacional, tanto en docencia como en investigación.

Asimismo, ha recibido en la UNAM, el Reconocimiento Catedrático UNAM (1997-2002), por realizar de manera sobresaliente sus labores docentes y de investigación. Cabe destacar que ha sido la única académica de la FCA que recibió este reconocimiento. Asimismo, fue la primera académica en ser distinguida en 2002 con el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”. Su amplia trayectoria académica también ha sido reconocida fuera de la UNAM con el reconocimiento al mérito académico “Arturo Elizundia Charles” otorgado por la ANFECA en 2009.

Preocupada por la problemática económica y social de su estado natal Yucatán, coordinó junto con la Dra. Rueda, un proyecto sobre la problemática que enfrentan las empresas de dicho estado y sus trabajadores al insertarse en las cadenas productivas de la industria de la confección de prendas de vestir ante la globalización. En reconocimiento a sus aportaciones, el gobierno del estado de Yucatán y la Universidad Autónoma de Yucatán, le otorgaron la medalla “Eligio Ancona”, 2004, que se entrega cada año a una personalidad yucateca destacada en la cultura y las artes.

El trabajo de difusión y extensión universitaria de la Dra. Simón ha sido extenso, como jefa de la División de Contaduría de la FCA fue responsable de los programas de radio: Consultorio Fiscal y Asesoría Fiscal Gratuita. Asimismo ha participado en diversos programas de televisión de la serie Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios, (1980-1982) y en



diversos programas de Radio UNAM como: Consultorio Fiscal, Momento Económico, Espacio Universitario y La Voz del Tintero, así también destaca su participación en diversos programas del Instituto Mexicano de la Radio (Mujeres a la Tribuna).

La sensibilidad artística de la Dra. Simón se ha manifestado en su participación como pianista en varios congresos internacionales de mujeres en el arte, así como en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y otras instituciones de educación del país.

La Dra. Simón ha trabajado intensamente por mejorar la condición de las mujeres mexicanas y por incorporar la perspectiva de género en las ciencias administrativas, por ello fue electa presidenta de la Federación Mexicana de Universitarias (FEMU) por dos años consecutivos. Donde organizó el Seminario Internacional “Los Derechos Humanos de las Mujeres en México”, Mérida, Yucatán, 2002. En representación de la FEMU fue designada coordinadora del grupo de trabajo encargado de revisar la aplicación de los convenios internacionales de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en relación con los derechos humanos de las mujeres, en el mecanismo de diálogo de las dependencias gubernamentales y de las organizaciones de la sociedad civil, implementado por la Secretaría de Relaciones Exteriores. Además, fungió como directora de la revista electrónica de esta federación “Mujeres, derechos y sociedad”.

En virtud del liderazgo académico de la Dra. Nadima Simón, en 2007 fue electa miembro del Comité de Finanzas de la *International Federation of University Women (IFUW)* con sede en Ginebra, Suiza, la cual aglutina asociaciones de universitarias de más de 80 países y es órgano consultivo de la Organización de las Naciones Unidas.

Actualmente participa activamente como tesorera de la Asociación Mexicano-Libanesa de Contadores Públicos “Al Muhasib” y también es académica de número de la comisión de administración de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades.



En reconocimiento a la trayectoria académica de la Dra. Simón, ha sido invitada a formar parte de cinco jurados de premios nacionales. Mientras que en la UNAM, ha formado parte de diversas comisiones evaluadoras. Asimismo, ha participado en varios comités de evaluación de diversas instituciones y organismos nacionales y ha formado parte de múltiples comités editoriales y de evaluación de publicaciones.

A lo largo de su fructífera y reconocida trayectoria académica, la Dra. Nadima Simón ha demostrado su auténtica vocación científica y su gran calidad humana, que la han hecho trascender en los miles de alumnos que han pasado por sus aulas y en los profesores universitarios que han compartido con ella la academia.

Jesús Adolfo García Sáinz

Investigador Emérito

Instituto de Fisiología Celular



Adolfo García Sáinz es médico cirujano por la Facultad de Medicina y doctor en Bioquímica, por la Facultad de Química de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició su trabajo de investigación como estudiante de licenciatura en la Facultad de Medicina de la UNAM en 1972, cuando fue contratado como ayudante de profesor por el Departamento de Bioquímica. Después de una estancia posdoctoral en la Universidad de Brown en los Estados Unidos, en el

laboratorio del Dr. John N. Fain, regresó a la UNAM, donde desde entonces ha formado parte de su planta de investigadores.

Desde el inicio de su carrera académica García Sáinz se distinguió como uno de los estudiantes más brillantes del posgrado en el grupo tutorado por la Dra. Victoria Chagoya. Su trabajo siempre se ha caracterizado por el rigor en sus métodos y el análisis cuidadoso de sus datos. Actualmente es investigador titular “C”.

Desde su regreso al Instituto de Fisiología Celular, y a todo lo largo de su labor como investigador, ha aportado conocimiento original de enorme importancia acerca de los mecanismos de acción de hormonas y neurotransmisores. Sus descubrimientos iniciales se refieren a la acción de la adrenalina, hormona clave en la respuesta al estrés agudo. Descubrió y caracterizó que no era una, sino dos moléculas que cumplen la función de receptores para la adrenalina, los receptores alfa 1 y alfa 2 adrenérgicos, y que cada uno de ellos activa una cadena de reacciones celulares distinta y genera una respuesta celular diferente. Este hallazgo tuvo una repercusión fundamental, al explicar cómo una misma molécula, en este caso una

hormona, genera diferentes respuestas, dependiendo de tipo de receptor con el que interactúa. Estos hallazgos ofrecieron una aplicación al hecho de que pocas hormonas y/o neurotransmisores pueden generar una gran multiplicidad de respuestas; estas contribuciones, pioneras además en el campo de las señales desencadenadas por hormonas y neurotransmisores, están desde hace varios años en los libros de texto.

Así también el doctor García Sáinz dentro del área de los mecanismos de acción de las hormonas logro una importante contribución a la ciencia al identificar el papel central que juega otra proteína, la proteína cinasa C en la regulación de la respuesta a las hormonas.

Un descubrimiento importante más consistió en desentrañar el mecanismo de la acción de la toxina *pertussis*, producida por la bacteria que produce la tosferina. Este hallazgo, hecho en forma simultánea e independiente en México por García Sáinz y en Japón por Ui y sus colaboradores, fue fundamental para entender las bases de la toxicidad de esta bacteria, permitiendo la elaboración de una vacuna.

Las investigaciones de Adolfo García en este campo contribuyeron al avance en el conocimiento de la función de un grupo muy amplio de proteínas (conocidas como proteínas G) a través de las cuales una variedad de moléculas incluyendo hormonas, neurotransmisores, factores de proliferación, de muerte celular y muchas otras que vienen del exterior celular, alcanzan sus blancos en el interior de la célula y permiten la regulación del metabolismo, el crecimiento y la proliferación.

Cabe señalar que inclusive logró una preparación de la toxina, y estudió su capacidad inmunogénica en animales. El procedimiento fue objeto de un convenio con la Dirección General de Biólogos y Reactivos de la Secretaría de Salud, con el fin de que se produjera una vacuna menos agresiva que la que existía entonces. Como suele suceder en nuestro país, el proyecto fue abandonado, y unos años después se produjo en Japón la actual vacuna sobre la base de ese mismo principio.



Sus investigaciones en los últimos años han contribuido a descifrar las vías de señalización activadas por los complejos receptor-proteína G, permitiendo comprender un sistema de señales con enormes posibilidades de amplificación, y una gran diversidad de puntos susceptibles de regulación. Más recientemente, ha incidido en el conocimiento de un nivel más de complejidad en este sistema de señales, que consiste en la interacción horizontal de las distintas vías de señalización. Con este conocimiento se explican los mecanismos mediante los cuales la célula puede modular la eficiencia de las vías para la respuesta a las hormonas y los neurotransmisores, acelerando o frenando su funcionamiento para hacerlo coherente con los requerimientos celulares. Ofrece también una multiplicidad de sitios de intervención farmacológica para el diseño de medicamentos más selectivos. En el avance de este campo de vanguardia, ha sido pionero y su presencia y su contribución han sido constantes a través de varias décadas.

Debe señalarse que prácticamente todas sus contribuciones fueron realizadas en la UNAM. Sólo con excepción de su estancia posdoctoral en Brown, todos sus trabajos se han llevado a cabo en su laboratorio de la Ciudad Universitaria.

Paralelo a su trabajo de investigación, el Dr. García Sáinz ha desarrollado una amplia labor docente, interrumpida sólo durante su posdoctorado, impartiendo cursos a nivel licenciatura y de posgrado. Hasta la fecha, no sólo imparte alrededor de la tercera parte del curso de Bioquímica en la licenciatura en Investigación Biomédica Básica, sino que es su coordinador. Participa también en cursos del posgrado en su especialidad, la transducción de señales, y como experto en metabolismo general y biología molecular.

Una de las mayores aportaciones del Dr. García Sáinz a la investigación en la UNAM y en México, ha sido su labor como formador de recursos humanos, pero además generador de toda un área de investigación en el país. Director de 27 tesis de licenciatura, 19 de maestría y 20 de doctorado, ha formado un vasto conjunto de excelentes investigadores que trabajan en forma independiente, la mayor parte en México pero también en el extranjero.



La mayoría de ellos trabajan en el campo de las vías de señalización, dos terceras partes de ellos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. Lo anterior muestra cómo forjó una escuela de pensamiento en esta área de la bioquímica, además en el época en que se iniciaba, y se cuenta ahora entre las de mayor relevancia a nivel mundial. Prácticamente todos los grupos mexicanos que cultivan el tema de transducción de señales en el país y muchos del extranjero, han sido formados en primera, segunda y aún tercera generación, en el laboratorio del Dr. García Sáinz. Su trabajo en este aspecto dio sin lugar a duda el desarrollo del área de la transducción de señales en todo el país.

Pero también a través de su participación constante en congresos nacionales, ha estado en contacto estrecho, durante varias décadas, con la comunidad científica nacional. Destaca en particular su papel en la Sociedad Mexicana de Bioquímica, de la que fue presidente y cofundador de una de sus ramas, la de Transducción de Señales.

En cuanto a divulgación y promoción de la investigación, destaca la publicación de su libro: *Hormonas: ¿Mensajeros químicos y comunicación celular?*, editado por el Fondo de Cultura Económica. Este libro se publicó por primera vez en 1987 y ha tenido tres ediciones y nueve reimpressiones hasta la fecha, con un total de 52,500 ejemplares impresos.

También su labor institucional ha sido especialmente destacada; fue primero jefe del Departamento de Bioenergética del Instituto de Fisiología Celular (IFC) durante 18 años (1983 a 2001), contribuyendo de manera fundamental a su desarrollo. Luego fue su director durante dos períodos, 2001-2005 y 2005-2009. En su último período en la Dirección del IFC lleva cabo una reestructuración interna, con un esquema de dos divisiones, dirigida a conseguir una mayor proyección de los temas de investigación del instituto y su evolución hacia temas de vanguardia como el de la biología del desarrollo.

Adolfo García Sáinz ha participado en numerosos consejos y comisiones, tanto de la UNAM como de otras instituciones, entre los que destacan su



función como miembro de la Junta de Gobierno de la UAM y del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.

La amplia y brillante trayectoria del Dr. García Sáinz ha sido reconocida con un gran número de distinciones y premios nacionales e internacionales, empezando con la mención honorífica en su examen profesional y la medalla “Gabino Barreda” por los promedios más altos, tanto en la licenciatura como en el posgrado, la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos y el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Ciencias Naturales. El Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales (1997), que otorga el gobierno de México, el de Ciencias Naturales de la Academia de Investigación Científica (ahora Academia Mexicana de Ciencias).

Entre otros reconocimientos destacan, la Beca Guggenheim, los premios Eduardo Liceaga y Maximiliano Ruiz Castañeda que otorga la Academia Nacional de Medicina, el Premio Miguel Alemán Valdés en el área de Salud, el Puebla de Ciencia y Tecnología, el Manuel Noriega de la OEA, el Canifarma. Recientemente se creó la Cátedra de la Facultad de Medicina de la UASL que lleva su nombre, y recibió el Premio Heberto Castillo que otorga el Gobierno de la Ciudad de México, así como el Premio Nacional a la Investigación Científica y Tecnológica de la Universidad Nacional Autónoma de San Luis Potosí.

María de las Mercedes Guadalupe de la Garza y Camino

Investigadora Emérita

Instituto de Investigaciones Filológicas



Mercedes de la Garza es investigadora emérita del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, profesora en la Facultad de Filosofía y Letras en los posgrados en Historia y en Estudios Mesoamericanos de la misma institución. Asimismo, es investigadora emérita del Sistema Nacional de Investigadores desde 1999.

Con los mayores reconocimientos, realizó sus estudios de licenciatura en Letras Hispánicas, licenciatura en Historia, maestría en Historia de México y doctorado en Historia, todos ellos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Desde hace 39 años, la Dra. de la Garza ha desplegado su vida académica dentro de la UNAM, destacando por realizar con notable excelencia las diversas actividades universitarias, tanto de investigación como de docencia, y lo mismo de difusión que de participación institucional en tareas directivas.

En el orden de la investigación, cuenta con una considerable obra escrita, reconocida por sus pares a niveles nacional e internacional, misma que constituye una valiosa y original aportación al conocimiento de las culturas maya y náhuatl.

Mercedes de la Garza recibió una doble y decisiva influencia: la del arqueólogo y antropólogo mayista Alberto Ruz Lluillier, así como la del historiador del mundo náhuatl, Miguel León Portilla. Éstas serán las dos grandes culturas a las que ella se dedicará, centrándose fundamentalmente



en lo que constituye el eje de las culturas prehispánicas en general, su carácter esencialmente religioso y el sitio cardinal que ocupa el hombre en ellas.

Las religiones mesoamericanas son estudiadas por Mercedes de la Garza por sí mismas, al margen de cualquier credo doctrinario; consideradas como fenómeno histórico, estrictamente histórico, no como un reflejo de la política, la economía o la sociología, ni tampoco como recurso de dominio. Busca verlas en su propio contexto o sea, en su tiempo y mundo, en sus propias estructuras mentales y espirituales que son la clave de una religiosidad irreductible a otras manifestaciones. De ahí que la mayista sostenga reiteradamente que esas expresiones religiosas no pueden juzgarse con categorías importadas, y menos aún, anacrónicas.

El reto mayor del historiador es, expresamente para ella, penetrar en las cualidades o modalidades distintivas de cada cultura, desde sus raíces y motivaciones intrínsecas. Pero esto no significa, en su óptica, desconocer, ni desdeñar los elementos universales de las religiones; por el contrario, es relevante, para la comprensión del fenómeno estudiado, la incorporación de las valencias universales de los símbolos, mitos, ritos, hombres religiosos, etc., así como las reflexiones y metodologías de la teoría, la historia y la ciencia de las religiones, desarrolladas por diversos especialistas, principalmente por Mircea Eliade y Michel Meslin.

La originalidad de sus investigaciones radica, en principio, en manejar estas dos dimensiones del fenómeno religioso: su universalidad y su simultánea singularidad. De ahí se derivan los rasgos más distintivos de su metodología: por un lado, la constante adopción de un método histórico comparativo, y por el otro, la multidisciplinariedad de sus análisis, o sea, la incorporación de los diversos conocimientos y datos que le ofrecen distintas disciplinas: arqueología, antropología, lingüística, etnología, epigrafía, sociología, estética y, en algunas ocasiones, cuando así lo ha requerido el fenómeno estudiado acude a los datos pertinentes de la botánica, la zoología, la genética o la neurología. Esta información, a su vez, es puesta en relación, tanto con las fuentes plásticas como con las escritas y las lingüísticas, así



como con el testimonio que ofrecen aquellas expresiones religiosas y culturales de las comunidades indígenas de hoy. En muchos de sus trabajos abarca las manifestaciones del fenómeno en los distintos momentos de su historia, o sea, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Todo ello, con miras a integrar comparativamente los distintos elementos en una visión unitaria, capaz de dar razón de la significación y el sentido de las expresiones religiosas de las culturas mesoamericanas. Estas aportaciones han permitido formar en México una nueva vertiente de investigación dedicada al estudio de las religiones mesoamericanas, que ha repercutido en ámbitos internacionales.

El resultado de estas prolíferas investigaciones se plasma en sus publicaciones: 14 libros como autora única, nueve libros en coautoría, 27 libros como editora o coordinadora y 170 capítulos en libros, artículos y otras publicaciones. Varios de sus trabajos se han editado en otros países, como Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Inglaterra, Francia, España, Alemania, Italia, Rusia, India y Japón.

Entre sus libros destacan: *La conciencia histórica de los antiguos mayas*, donde la autora se centra en la idea maya del tiempo cíclico y a la vez en la posibilidad humana de conocer el pasado e intervenir, mediante el ritual, para modificar el futuro. *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*, en el que, como lo dice el título, la Dra. de la Garza busca la correlación de ambas culturas, en cuanto al puesto central del hombre en el cosmos. *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*, una de sus obras más originales donde además de adentrarse en el alcance de los símbolos religiosos, asume la significación de unidad y armonía de los contrarios que representa ese gran símbolo de la cultura maya y mesoamericana en general.

Además de ese libro, la investigadora ha trabajado en otros ensayos sobre la simbólica religiosa de los animales, como el perro y el jaguar, y en especial, las aves, como el águila y la guacamaya. El complejo simbolismo de las aves es abordado en el libro *Aves sagradas de los mayas*.



Su libro *Rostros de lo sagrado en el mundo maya* es la primera visión sistemática resume su amplia y profunda comprensión de la religión maya. Por tratarse prácticamente de un nuevo libro, aunque cimentado en el anterior (*Sueño y alucinación en el mundo náhuatl y maya*, 1990, traducido y publicado también en París), Mercedes de la Garza titula *Sueño y Éxtasis, Visión chamánica de los mayas y los nahuas*, a una de sus obras más recientes. En razón de su temática, esta obra es claro ejemplo de la, ya referida, conjunción de lo universal y lo singular, así como de la recíproca iluminación entre el pasado y el presente, de acuerdo con su enfoque metodológico.

Las prácticas chamánicas constituyen uno de los puentes históricos más evidentes e ilustrativos de la pervivencia de aquellas experiencias y rituales omnipresentes en las culturas de Mesoamérica, y es esto lo que busca demostrar la obra sobre “sueño y éxtasis”. Se trata, ciertamente, de la experiencia cifrada en el poder de trascender la experiencia ordinaria, primordialmente mediante sueños dirigidos (“sueños lúcidos”), o el consumo de una infinidad de sustancias (hoy llamadas psicotrópicas), aunque también por prácticas de autosacrificio, meditación, insomnio, ayuno, abstinencia y otras medidas ascéticas.

Lo decisivo es que tales experiencias fueron cruciales en las culturas prehispánicas –como en tantas otras– y son las que corresponden a las realizadas en los orígenes por los grandes sacerdotes-gobernantes, mayas y nahuas, poseedores de todos los poderes y de manera muy destacada los de acceder a otras “realidades” y dominar múltiples fuerzas de la naturaleza. Aun cuando los chamanes indígenas de hoy estén lejos de ostentar el poder total como sus ancestros, ellos son, para sus comunidades, los grandes sabios, curanderos, brujos y magos capaces de las más sobrenaturales hazañas. Así lo resalta Mercedes de la Garza en esta excepcional obra, en la que busca la correspondencia de unos tiempos con otros, a la vez que despliega un amplio estudio de estos fenómenos oníricos y extáticos, de las diversas formas de acceder a ellos al igual que de las innumerables plantas, flores, hongos, animales y otras fuentes alucinógenas. Uno de los aspectos novedoso es el haberse internado en el conocimiento científico más actualizado sobre los



sueños y los efectos que producen en el cerebro las sustancias psicoactivas, de lo cual hace una síntesis muy general en la introducción. El libro logra, además, especificar y mostrar la gran diferencia que existe entre el empleo de hongos, plantas y animales alucinógenos en las tradiciones religiosas de las culturas originarias de Mesoamérica, y el uso de esas y otras sustancias como drogas en la tradición occidental de hoy.

Es así, como distintos fenómenos religiosos de mayas y nahuas han sido estudiados e interpretados por Mercedes de la Garza, en sus dos manifestaciones fundamentales: por un lado, la que corresponde al esplendor de las magnas creaciones arquitectónicas, escultóricas epigráficas; de sus dioses y sus mitos, de sus espacios sagrados, su astronomía, su desarrollo histórico; todo aquello que constituye los rostros de lo sagrado del mundo maya y nahua.

Por otro lado, ha puesto la atención en esa otra faceta que corresponde al ámbito privado, o sea, en ese otro aspecto, eminentemente práctico, de curación y adivinación, de algún modo esotérico, que se produce aparte de las manifestaciones públicas de la religión, el chamanismo. Las religiones maya y náhuatl no quedarían, en fin, bien comprendidas si no se atiende a ese otro cauce privado de las visiones chamánicas. La aportación que Mercedes de la Garza hace al estudio de este fenómeno religioso se hace patente en esta comprensión integral de él, como un aspecto decisivo en las culturas mesoamericanas.

En otra vertiente, el conocimiento que de la Garza alcanza de las fuentes escritas coloniales, señaladamente de los mayas, le lleva no sólo a fundar la importante colección de “Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya”, colaborando en el primer número (en dos volúmenes) –que hoy llegan a 21–, sino también a publicar los principales textos escritos por los propios mayas en la época colonial, acompañados de valiosos estudios interpretativos, que se enfocan tanto en su significación histórico-religiosa, como en sus valores literarios. La antología *Literatura maya*, publicada por la Biblioteca Ayacucho de Caracas, es ejemplo de ello.



En prensa, editado por El Colegio de México y el Fondo de Cultura Económica, se encuentra un novedoso libro sobre la gran ciudad maya de Palenque, *Palenque-Lakamha'*, escrito en colaboración con el epigrafista Guillermo Bernal y la arqueóloga Martha Cuevas, que integra los más avanzados descubrimientos y conocimientos sobre la ciudad. Asimismo, está en prensa una visión general de la literatura maya colonial, con el título de *El legado escrito de los mayas*, que saldrá en la colección Breviarios del Fondo de Cultura Económica.

Con base en su formación filosófica, adquirida también en la Facultad de Filosofía y Letras, en los últimos años Mercedes de la Garza ha incursionado en los terrenos de la bioética; actualmente forma parte del Seminario de Ética y Bioética de la UNAM, y en este campo ha publicado un extenso artículo electrónico: “Dilemas éticos en torno a la genómica de poblaciones en comunidades indígenas de América” y cinco trabajos en libros colectivos; asimismo, con este tema ha participado como ponente en tres congresos internacionales.

Entre sus más recientes trabajos están: un capítulo colectivo para el libro *Diálogos de bioética. Repensar la vida y su valor*; un libro que recoge trabajos del proyecto colectivo sobre patrimonio cultural inmaterial: *Continuidad, cambios y rupturas en las tradiciones religiosas mayas*, del que es responsable. Trabajan en él investigadores del Centro de Estudios Mayas, del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad de Oriente (UNO), de Yucatán, de la Universidad de Milán, Italia, y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La valía de Mercedes de la Garza se hace expresa también en su vocación para la enseñanza. Como consta en su vasto *currículum*, además del curso “La civilización maya”, del que es titular, se ha hecho cargo del “Seminario de cultura maya” en los posgrados en Historia y en Estudios Mesoamericanos. Ha impartido, además varios cursos, cursillos y diplomados, tanto en la UNAM, como en otras instituciones de México y del extranjero, y ha dirigido 25 tesis, nueve de licenciatura y 17 de posgrado, entre otras múltiples actividades de docencia.



Notablemente, sus aportaciones a la docencia no se limitan a los cursos, seminarios y asesorías de tesis; en 1981 creó en la Facultad de Filosofía y Letras la especialización en Literaturas Maya y Náhuatl, que posteriormente ella misma modificó para convertirla en el Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, del cual también elaboró el plan de estudios y lo coordinó desde su inicio (1993) hasta 2001. Estos estudios vinieron a llenar un vacío en el conocimiento global sobre los grupos indígenas de nuestro país y de Centroamérica.

Congruente con sus preocupaciones por la teoría e historia de las religiones la Dra. de la Garza creó también un diplomado con este nombre en el cual han participado anualmente (de 1995 a la fecha) los más connotados especialistas de las diferentes religiones, y ha contado regularmente con una importante asistencia de alumnos.

Su simultánea dedicación a la investigación y a la enseñanza, ambas vividas por ella como inseparables, tiene además la importancia de abrir caminos para sí misma y para los alumnos y nuevas generaciones que recorren ya por su propia cuenta, realizando un trabajo con plena autonomía y originalidad. Con esto, Mercedes de la Garza ha contribuido a la consolidación de los estudios indígenas dentro de la Universidad, e incluso a la indispensable conformación de una escuela mexicana de mayistas, emanada de la UNAM.

A ese propósito han contribuido también las múltiples y diversas tareas de difusión desarrolladas por ella, tanto por la vía de sus excelentes y exitosas publicaciones de divulgación, notables también por sus virtudes literarias, como de la organización de cursos y reuniones académicas, así como de sus cuantiosas participaciones en congresos y conferencias, mesas redondas y curadurías. Entre sus libros de divulgación destacan *Palenque*, una monografía sobre el sitio, y *Los mayas, tres mil años de civilización*, obra traducida a seis idiomas, que ha tenido una amplia difusión.

Además de sus 130 conferencias en distintos foros, ha impartido múltiples visitas guiadas a exposiciones, museos y zonas arqueológicas. Asimismo, se ha hecho cargo de curadurías de exposiciones internacionales de arte



prehispánico: “Los mayas” que se presentó en Venecia y en México; “Vida y muerte, arte funerario del occidente de México”, que se abrió en 11 ciudades de España, y “Stavenhagen, una pasión por el humanismo prehistórico”, que se inauguró en diciembre pasado en el Centro Cultural Tlatelolco; esta muestra ha abierto la difusión y conocimiento de dicha importante colección de arte prehistórico, donada a la UNAM por las familias Stavenhagen y Bodek.

Particularmente importante ha sido su aportación como fundadora de los que ahora son los encuentros académicos más destacados del mundo en investigación sobre cultura maya: los Congresos Internacionales de Mayistas. El evento se realiza cada tres años, convocado por el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Se han cumplido ya 25 años del inicio de esta reconocida reunión académica, a la que acuden mayistas de todo el mundo. Esta actividad es un ejemplo de la cohesión que Mercedes de la Garza logró darle a dicho centro durante los 13 años en que estuvo bajo su coordinación.

Y como derivación natural de la importancia de sus publicaciones, de la docencia que ha desarrollado, de los congresos internacionales de mayistas y de las curadurías de exposiciones sobre los mayas y la cultura mesoamericana en general, ha participado en numerosas entrevistas de prensa, radio y televisión, dentro y fuera del país.

Por su intensa labor académica, Mercedes de la Garza ha recibido diversos premios y distinciones, entre los que destacan el Premio Universidad Nacional en docencia en Humanidades (1995); el emeritazgo del Sistema Nacional de Investigadores, otorgado en 1999; su ingreso como Miembro de Número (sillón 6) de la Academia Mexicana de la Historia, en 2005; el Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”, en 2010, y el emeritazgo como investigadora de la UNAM en 2011.

Y por último, a todos estos méritos académicos, hay que sumar su destacada participación institucional en tareas directivas de gran responsabilidad, como han sido la dirección, por 13 años, del Centro



de Estudios Mayas; la dirección del Museo Nacional de Antropología y la dirección del Instituto de Investigaciones Filológicas por ocho años.

En los tres años y medio que dirigió el Museo Nacional de Antropología, escribió y logró la realización de un proyecto de reestructuración de dicho museo, cuyo resultado fue la actualización, tanto científica como museográfica, de 20 de las 24 salas de exhibición, que tenían 35 años de atraso académico. Los curadores de las salas, bajo su supervisión y coordinación, escribieron nuevos guiones y cédulas, que se tradujeron al inglés, y un grupo de destacados museógrafos y museólogos, bajo la supervisión del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (creador del museo) realizó la nueva museografía.

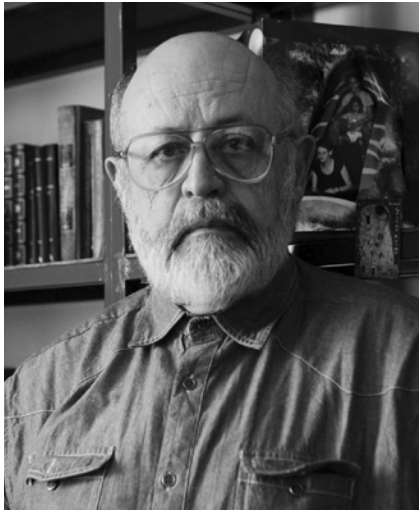
En síntesis, Mercedes de la Garza es una distinguida académica, cuya trayectoria excepcional, aunada a su gran sensibilidad y calidad humana, se manifiesta no sólo en el desempeño de sus tareas académicas sustanciales. Las contribuciones de su investigación marcan un profundo hito en el estudio de la historia de los pueblos mayas, a los que sitúa no sólo en el contexto mesoamericano, sino en el devenir universal de las civilizaciones, por la significativa originalidad y el claro rigor científico expresado en su obra, enriquecida por un estilo fluido y preciso derivado de su formación como hispanista. Todo ello, y el importante trabajo docente, reflejado tanto en la fundación de los dos programas de posgrado en Estudios Mesoamericanos como en un número importante de académicos formados por ella, que laboran ya de forma independiente, han hecho de Mercedes de la Garza uno de los principales expertos en religiones mesoamericanas y en cultura maya en México.

Asimismo, su profundo compromiso con las tareas institucionales que la Universidad Nacional le ha encomendado, así como sus relevantes contribuciones a la vida cultural de México, especialmente en su desempeño como directora del Museo Nacional de Antropología y como curadora de exposiciones de gran relevancia para difundir la cultura mesoamericana y mexicana han fortalecido su reconocimiento a niveles nacional e internacional.

Aurelio de los Reyes García-Rojas

Investigador Emérito

Instituto de Investigaciones Estéticas



La labor del doctor Aurelio de los Reyes ha sido excepcional en todas las funciones sustantivas de la UNAM, su labor de investigación ha sido innovadora, su compromiso con la docencia ha sido y es incondicional, su participación institucional ha sido constante y desinteresada, y es una figura conocida públicamente por sus estudios sobre cine, lo que le ha permitido contribuir a la amplia difusión de sus estudios.

La investigación pionera del doctor de los Reyes versa sobre la historia del cine. Puede equipararse con otros esfuerzos semejantes, como los de Marc Ferro, a quien antecedió en la reflexión sobre las relaciones entre el cine y la historia. Desde su libro *Los orígenes del cine en México*, de los Reyes estableció con claridad su objetivo de estudiar la historia del cine mudo mexicano, que inicia con la llegada de los enviados de Lumière al país a fines de julio de 1896 hasta el estreno de Santa, primera película sonora, en marzo de 1932. El doctor de los Reyes parte de una reconstrucción documental de las películas a partir fundamentalmente de la hemerografía, porque la mayor parte de aquéllas se encuentran destruidas. Esta carencia de películas lo llevó a acudir a fuentes alternas que permitieran no solamente reconstruirlas, sino conocer autores, guiones, argumentos, sociedades mercantiles (como los productores y los distribuidores), y lo llevó a explorar fuentes imaginativas e innovadoras, como son los archivos de la Dirección General de Derechos de Autor, de Marcas y Patentes, de la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, del Departamento del Trabajo, además de los archivos de los presidentes Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil y Pascual Ortiz Rubio. De tal manera, su labor se extendió mucho más allá del fenómeno cinematográfico, propiamente dicho, estableciendo un territorio simbólico

que reúne el análisis de las imágenes, los discursos de la prensa, la crítica cinematográfica, las modas y la propaganda política. Es paradigmático su libro *Con Villa en México*, que examina el uso del cine como herramienta de propaganda por parte del caudillo revolucionario, señala con erudición los usos y orígenes de las famosas fotografías donde aparece encabritando a su caballo, reconstruye las reacciones del padre de Madero al enterarse, en una función de cine, de la muerte del presidente y en fin, reinstaura una parte del sistema de relaciones en el que el cine forma parte de una “cultura” ya desaparecida, aunque reciente. Esta investigación derivó en una película televisiva de Bruce Beresford: *And Starring Pancho Villa as Himself*.

A veces contra la opinión un tanto pesimista de los archivistas, se le debe el hallazgo de documentación relevante para la historia del cine en México en la Biblioteca del Congreso estadounidense; en los archivos nacionales de Washington; en Nueva York en el Lincoln Center y en la sección hemerográfica de la New York Public Library, en Columbia University, en el Museo de Arte Moderno, en la Historical Association, y en Los Ángeles en la Biblioteca de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, la Biblioteca Louis B. Mayer, las bibliotecas de la Southern University y de la UCLA. Ahí encontró una rica fuente de información que aportó datos sustanciales para la reconstrucción histórica de la cinematografía, su producción, distribución y recepción en México. Con la hemerografía norteamericana reconstruyó la estructura de la distribución y exhibición del filme norteamericano en México, y pudo aportar algunas consideraciones fundamentales sobre el impacto de la Revolución en las relaciones bilaterales. Mostró la manera en que el gobierno mexicano, a medida que se consolidaba después del periodo álgido de la Revolución, impuso condiciones y obligó a las productoras de aquel país a mejorar la imagen del mexicano mediante la firma de un convenio del gobierno con el presidente de los productores y distribuidores norteamericanos.

De los Reyes ha estudiado la recepción del cine para conocer a través de ella no solo las películas sino a la sociedad y las estructuras políticas que paulatinamente determinarían al cine, como son los organismos oficiales (regulación de la exhibición, primero, luego la producción, lo cual conllevó



a la promulgación de una legislación específica que incluye a la censura). Asimismo, se dedicó a documentar la influencia de los organismos eclesiásticos, porque la Iglesia desde el púlpito, a través de pastorales o encíclicas papales ha condicionado a esta expresión social y artística.

A su vez, la exploración de fuentes alternas llevó al investigador a Alemania y Moscú para nutrir sus libros *En los Altos de Jalisco (Los cristeros)* – específicamente para el viaje del general Calles a Alemania de importancia extraordinaria para el cine y *El nacimiento de ¿Que viva México!* Este último lo nutrió en el archivo de Sergei Eisenstein custodiado en el Archivo Estatal de Literatura y Arte de Moscú, en el Museo Eisenstein y en el Museo Pushkin, además del archivo de Seymour Stern en Toronto, Canadá, el de Upton Sinclair en Bloomington, Indiana, y muchos otros acervos, por lo cual dicho libro es una gran aportación al conocimiento de la estancia del director soviético en México durante los años 1930 a 1932, justo cuando termina el cine mudo en México con el estreno de *Santa* (Antonio Moreno, 1932). Un libro que presenta vetas poco conocidas del director soviético, como sus intereses en México, sus relaciones y amistades, sus formas de trabajo y acercamientos al país, que fueron reconstruidas en el diario andar de Sergei Eisenstein en el país, a través de un cúmulo de materiales, dando una visión de la historia cultural y social de la posrevolución, vinculada con el cine.

Su análisis aborda integralmente el fenómeno cinematográfico y señala, por una parte, la constante renovación de los lenguajes cinematográficos ocasionada por el mercado. Además, su reconstrucción del universo retórico y social del cine permite ver más allá del mercado, mostrando el diálogo permanente entre las instituciones, las sociedades y los acontecimientos históricos. Esta reconstrucción y reinterpretación rescata procesos y fenómenos que no atraían la atención de otros historiadores, en especial la manera en que hombres y mujeres convirtieron a los actores en paradigmas de hábitos y costumbres. Así, se ha ocupado de la sociedad que ve representado su imaginario, su historia, sus necesidades, sus placeres y paradojas en ese mundo del celuloide que con tanto afán y profesionalismo ha estudiado.



Su trabajo sobre la historia del cine mexicano es su interés principal, pero no exclusivo, y descuellan en su labor investigaciones en un sentido distinto, como son *Los caminos de la plata*, reconstrucción arqueológica de recorrido de superficie del camino de San Miguel de Allende a Zacatecas en el siglo XVI y *¿No queda huella ni memoria? Semblanza iconográfica de una familia*, este último libro –que recibió el premio Bernardino de Sahagún del INAH en 2004 al mejor libro de historia– muestra su preocupación por la historia iconográfica de México al manejar imágenes de una misma familia en óleos del siglo XVIII, miniaturas en papel de marfil, daguerrotipos, ambrotipos, tarjetas de visita, ferrotipos, postales y una gran variedad de formatos fotográficos utilizados hasta 1940.

Otra línea no menos importante es el estudio del Segundo Imperio, sobre el cual ha iniciado la publicación de los resultados en los artículos “La sombra de Benito Juárez en la estatua de Maximiliano de Habsburgo en Miramar”, en el mapa de la “Alegoría de Carlos V” en Miramar y en la lectura del retrato de Maximiliano por Santiago Rebull, en 1866, tema de su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Historia (2009), a partir de la tradición iconográfica de los Habsburgo; preludeo de un estudio más ambicioso que viene desarrollando durante los últimos años en el archivo de Maximiliano custodiado por el Haus, Hoff und Staatsarchive de Viena, en el Archivo General de la Nación, en The Library of Congress, en hemerografía belga, francesa e italiana. El resultado final será la propuesta de una revisión de la historia de dicho periodo a la luz de los avances de la historiografía.

Esta vasta labor ha derivado en la publicación de 19 libros, 23 capítulos de libros, 41 ponencias en coloquios y congresos y 40 artículos arbitrados. Ha coordinado cinco revistas académicas con trabajos de alumnos de licenciatura y de posgrado. Sobra decir que los estudios del doctor Aurelio de los Reyes se han convertido en paradigma para los estudiosos de América Latina y otras partes del mundo.

Aurelio de los Reyes inició su carrera docente en 1971 como maestro de tiempo completo en la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades



de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz. En dicha ciudad contribuyó a la creación del Centro de Estudios Históricos, actualmente convertido en Instituto, y formó a numerosos alumnos que han desempeñado puestos de importancia en la Universidad. En 1982 se integró al posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en 1985 a la licenciatura con seminarios de investigación, los que imparte hasta la fecha, aunado al seminario de tesis. Ha impartido clases en el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, en el Departamento de Historia y de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, ha dado clases de actualización para maestros y en las universidades estatales de San Luis Potosí, Aguascalientes, Guadalajara; en la Universidad de Brasilia y en la de Río Grande del Norte, ambas en Brasil.

Ha dirigido 69 tesis, 27 de licenciatura, 19 de maestría y 23 de doctorado, y 27 de sus alumnos se desempeñan como destacados académicos en distintas instituciones. Como docente y tutor, el doctor de los Reyes ha descollado por su atención a los intereses de los estudiantes, más allá de sus propios intereses, y por su generosidad con las perspectivas no tradicionales o críticas. Con sus seminarios ha dejado una huella importante en la vida académica de diversas instituciones nacionales e internacionales, de tal suerte que estudiantes de Europa (Inglaterra, España y Francia) y Latinoamérica (Venezuela, Brasil y Guatemala, entre otros), vienen a buscar su dirección y asesoría profesional. Ha atendido a 15 estudiantes de posdoctorado, fruto de su seminario de este nivel fue el libro *La enseñanza del arte en México*, que coordinó, y del que escribió la introducción y dos capítulos. El amplio compromiso descrito lo llevó a ser coordinador del Posgrado en Historia del Arte durante varios años, emprendiendo durante su gestión dos reformas para implantar el doctorado tutorial, organizando coloquios de estudiantes y propiciando el aumento de la vida colegiada.

De 1990 a la fecha ha impartido 140 conferencias en la ciudad de México y en numerosas ciudades de México y del extranjero: en Nueva Orleans, en Los Ángeles, en Hull y Montreal, Canadá, en Pordenone, Italia, en Quito, Ecuador; en Brasilia, Río de Janeiro y Río Grande del Norte, Brasil.



Como subdirector de Difusión Cultural en la Universidad Veracruzana el doctor Aurelio de los Reyes organizó numerosas actividades. Destacó su labor al frente del cine-club, del cual no solamente hubo una sede en la ciudad de Xalapa, sino también en Córdoba, Orizaba, en el puerto de Veracruz, en varias facultades de la propia ciudad de Xalapa, y una sección trashumante que recorría pequeñas poblaciones de los alrededores de Xalapa. Fundó el cine club en El Colegio de México.

Ha curado nueve exposiciones algunas monumentales como “80 años de cine en México” en el Museo del Chopo, “María Callas una voz, una mujer, un mito” en el Palacio de Bellas Artes, “A cien años del cine en México” en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, dos de ellas con sus alumnos de la licenciatura en Historia.

Ha incursionado en el cine documental, y ha elaborado cortometrajes documentales en cine de 8 y 16 milímetros que le han merecido una Diosa de Plata de los Periodistas Cinematográficos de México en 1964 y un Ariel de la Academia Mexicana de Artes e Industria Cinematográfica en 1991. Como coordinador del programa de videos del Instituto de Investigaciones Estéticas dirigió *La Academia de San Carlos*, *La catedral de México* y *El nacionalismo posrevolucionario*.

Su erudición visual le permitió llevar a cabo la investigación iconográfica para más de 50 libros en los que utiliza imágenes en múltiples soportes y de épocas diversas. En esto destacan los innovadores libros de texto gratuito de ciencias sociales, en los años setenta, así como la reelaboración de los mismos en los noventa. También colaboró en la ilustración de la *Historia de México* de diversos autores publicada en siete volúmenes por varias editoriales para alumnos de preparatoria. Además de lo anterior, el doctor de los Reyes ha publicado 34 artículos dedicados a la difusión.

Su compromiso con la UNAM se percibe también en su intensa participación en cuerpos colegiados y organismos de evaluación como son consejos internos, el Consejo Técnico de Humanidades, comisiones dictaminadoras, comisiones de evaluación del PRIDE, Congreso Universitario y su labor al



frente del Posgrado de Historia del Arte por un total aproximado de 14 años. Además de haber realizado dos reformas al plan de estudios y reglamentos de dicho programa, desde ahí contribuyó a la creación de la actual maestría en Historia del Arte en San Luis Potosí, además de colaborar con el posgrado de Historia del Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y con varias instituciones en la ciudad de Guatemala.

En la trayectoria del doctor de los Reyes destacan numerosos reconocimientos por su labor de investigación, y también por sus actividades en el campo del cine documental. Cabe mencionar los reconocimientos de las academias de ciencias cinematográficas de México y de Hollywood por su contribución a la historia del cine; pero también dos reconocimientos, en distintos momentos de su trayectoria, por el cortometraje *Una ciudad conocida* (1962) y en 1992 por *Y el cine llegó*. La lista completa de premios se incluye por separado, pero debe mencionarse aquí su obtención de dos de los apoyos más importantes para la investigación en humanidades a nivel mundial: la beca Guggenheim y la beca Rockefeller, esta última para hacer una estancia de investigación en Bellaggio, Italia.

Marcos Rosenbaum Pitluck

Investigador Emérito

Instituto de Ciencias Nucleares



Marcos Rosenbaum Pitluck nació en México, DF en febrero del año 1935. Obtuvo el título de Ingeniero Químico con Mención Honorífica en la Facultad de Química de la UNAM en 1957. Al final de ese año partió a la Universidad de Michigan en los Estados Unidos de Norteamérica, becado por la entonces Compañía de Luz a través de la UNAM, para obtener en 1959 el grado de maestro en ciencias en la especialidad de Ingeniería Nuclear, y el Ph D en Ciencias Nucleares en 1963. Hizo una estancia

posdoctoral en esa misma universidad, trabajando en aspectos de física teórica relacionados con teoría del transporte y dispersión de neutrones, dentro de un proyecto financiado por en la Comisión Nacional de Energía Atómica de los EUA.

De 1964 a 1971 fue miembro del grupo de investigación y jefe de proyecto en la División de Física y Matemáticas Aplicadas del Centro de Estudios Avanzados de General Electric en Santa Bárbara, California. Lo que le permitió complementar su formación científica hacia actividades académico-administrativas, pensando ya entonces en un posible retorno a México. En 1971 fue invitado por el Dr. Manuel Sandoval Vallarta a regresar a México, dentro del Programa de Recuperación de Científicos Mexicanos recientemente instituido por el CONACYT y con base en ofertas de la UNAM, el CINVESTAV y el Centro Nuclear de Salazar. Ante el entusiasmo del Quím. Manuel Madrazo, Secretario General de la UNAM y viejo maestro y amigo, y del Dr. Guillermo Soberón, entonces coordinador de Ciencias, se incorporó al recientemente creado Centro de Estudios Nucleares (CEN), donde fungió como jefe del Departamento de Tecnología Nuclear, y luego fue nombrado por el ya rector de la UNAM, el Dr. Soberón, como director de dicha dependencia, en 1976.



La labor del Dr. Rosenbaum puede dividirse en tres grandes ámbitos: sus aportaciones científicas, la formación de recursos humanos y sus actividades institucionales.

Su obra científica

Los intereses científicos del Dr. Rosenbaum abarcan una amplia gama de disciplinas, mismas que se reflejan en sus publicaciones contenidas en las siguientes líneas de investigación: Teoría de Transporte y de dispersión de neutrones y radiación; Formulación cuasi-probabilística de la mecánica cuántica y aplicación al estudio de la dinámica de sistemas macroscópicos por dispersión de neutrones; Inestabilidades en plasmas, transporte de neutrones en la atmósfera terrestre; Métodos matemáticos en Relatividad Especial y Relatividad General; Teorías de norma y haces fibrados; Teorías relativistas con torsión dinámica. Teoría de twistores y supertwistores; Teoría de conexiones; Modelos cuasi-exactamente solubles para muchos cuerpos; Grupos cuánticos; Métodos de asintótica en teoría de eskirmiones; Geometría no-conmutativa; Algebras de Hopf y Clifford y renormalización perturbativa de campos. Teoría de deformaciones cuánticas y renormalización.

Los primeros trabajos del Dr. Rosenbaum giraron alrededor del área de la teoría de dispersión de neutrones, de importancia teórica como una herramienta fundamental para la comprensión de la dinámica de sistemas macroscópicos, así como para la teoría del transporte de neutrones con su concomitante relevancia en el diseño de reactores nucleares. Cabe resaltar, que esta línea de investigación fue aplicada por el Dr. Rosenbaum para construir una formulación de la teoría del transporte de neutrones y de la radiación en la atmósfera terrestre, a fin de establecer mecanismos para analizar sistemas de detección de detonaciones nucleares con el objetivo de apoyar esfuerzos para contener la proliferación de armamento nuclear. En paralelo, los estudios sobre la formulación cuasi-probabilística de la mecánica cuántica le llevaron a contribuir en un trabajo pionero sobre la aplicación del método de cuantización novedoso a la mecánica cuántica estadística.



Posteriormente, su flexibilidad intelectual le lleva al desarrollo de una formulación matemática intrínseca para el análisis espinorial y su aplicación a los grupos de Lorentz y la ecuación de Dirac. Es importante hacer notar que los resultados obtenidos en este programa de trabajo le permitieron formular una teoría con torsión dinámica basada en un campo escalar y analizar sus implicaciones en las teorías de la gravitación. En este contexto se logró predecir la existencia de una partícula mediadora de dicha interacción. Es también relevante notar que varias de estas investigaciones se realizaron en el contexto de un proyecto de colaboración internacional México-EUA, apoyado conjuntamente por NSF-CONACYT por un período de 10 años consecutivos.

En un importante esfuerzo de fomentar y desarrollar la colaboración interdisciplinaria y entre dependencias en la UNAM el Dr. Rosenbaum inició, conjuntamente con el Dr. Raymundo Bautista del Instituto de Matemáticas, un seminario regular con la participación de estudiantes e investigadores. Los trabajos de este seminario condujeron a la publicación de una serie de trabajos relacionados con teorías de unificación y teorías de conexiones, que posteriormente fueron aplicados a la construcción de modelos geométricos de la gravitación y las interacciones electro-débiles. En la última década, el Dr. Rosenbaum continuó ampliando sus intereses e investigaciones hacia otras áreas de las físico-matemáticas tales como la Teoría de Grupos Cuánticos y la Geometría No-Conmutativa, las Algebras de Hopf y la Teoría de Renormalización en Teorías Perturbativas de Campo. En el contexto del Proyecto Universitario FENOMECA, a cuya creación contribuyó de manera importante, ha trabajado en colaboración con colegas del ICN, del IIMAS y del extranjero tanto en estudios de problemas de muchos cuerpos, como en problemas de gravitación cuántica.

Es importante resaltar que un buen número de los trabajos de investigación de Marcos Rosenbaum han involucrado colaboraciones nacionales e internacionales, a estudiantes en las diversas etapas de su formación, así como a becarios posdoctorales y a jóvenes investigadores dentro y fuera del Instituto de Investigaciones Nucleares.



Pero aún más notable del trabajo de Rosenbaum consiste en una excepcional incursión en campos que corresponden a la frontera entre la física teórica y la matemática moderna. Ello requiere de un talento especial para comunicar de manera efectiva las ideas en un área del conocimiento aún no directamente accesible al experimento, y en el que sólo las ideas matemáticas pueden servir como guía para formular hipótesis y luego, a través de cálculos detallados encontrar sus consecuencias y establecer el alcance, la consistencia y las limitaciones de las hipótesis formuladas.

Las más de 90 publicaciones científicas del Dr. Rosenbaum sobre éstos y una variedad de otros temas han recibido casi 700 citas de otros autores, indicando su impacto científico. Esta amplitud de intereses científicos, los seminarios permanentes que ha organizado a lo largo de los años, y las actividades de divulgación y difusión le han permitido contribuir de manera esencial a la consolidación de campos de la física poco cultivados antes en México, así como a la consolidación académica y proyección externa del ICN. Hoy el propio Instituto de Ciencias Nucleares y su reconocido prestigio internacional, son evidencia indiscutible del impacto de la actividad científica de Marcos Rosenbaum en la UNAM y en el país.

Formación de recursos humanos

Es interesante destacar el estilo generoso y de largo aliento de Rosenbaum a lo largo de su carrera en cuanto a la formación de nuevos científicos. Al reconocer el apenas incipiente desarrollo de algunas áreas en la UNAM de gran importancia para la física y la química, decidió, al final de la década de los setenta, buscar estudiantes con interés en realizar trabajo durante la licenciatura bajo su dirección al igual que la de otros investigadores maduros (tanto del entonces CEN como de otras dependencias dentro y fuera de la UNAM), para luego continuar un trabajo hacia el doctorado en una universidad de primer nivel del extranjero, encaminados por el Dr. Rosenbaum hacia un grupo de investigación, de acuerdo con las mismas ideas. Con el paso del tiempo, esta concepción particular sobre cómo formar recursos humanos para consolidar grupos de investigación ante una concepción moderna de la investigación en las áreas de física y química que cultiva, permitió al ICN consolidarse con rapidez, así como mantenerse



a la vanguardia del conocimiento en estas áreas y tener la capacidad de exploración hacia áreas nuevas.

Otro aspecto original del Dr. Rosenbaum en la formación de recursos humanos consistió en asumir de manera informal y generosa algo novedoso en nuestro país y en aquel momento: la dirección de becarios posdoctorales. En este proceso, los más viejos recuerdan a Rosenbaum escuchando y conversando con los jóvenes visitantes y transmitiéndoles su competencia técnica, y más importante, su percepción y entusiasmo por la ciencia; todo decorado con un penetrante, a veces ácido, sentido del humor. Finalmente, muchos de los investigadores establecidos todavía recordamos la influencia del Dr. Rosenbaum a lo largo de nuestras vidas al comunicarnos su gusto y sentido del balance en la elección de problemas nuevos en los cuales continuamos colaborando.

Su labor institucional

Sin duda la obra principal de Marcos Rosenbaum fue la consolidación del CEN, y prueba de sus logros es la transformación o ascenso a lo que es hoy el Instituto de Ciencias Nucleares. Habiendo recibido el CEN en 1976, dedicó un esfuerzo extraordinario a su renovación y desarrollo.

Mejóro la infraestructura física del ICN, que también sirvió en gran medida para crear el Instituto de hoy. Al ser nombrado director del CEN, el acervo de la biblioteca consistía en un número insignificante de libros y revistas y tenía un presupuesto de 5,000 pesos anuales. El edificio del CEN tenía poco espacio y el equipo de laboratorio era rudimentario. El único equipamiento mayor era un irradiador gamma de cobalto 60 de 25,000 curies, cuyo cobalto había decaído a través de los años; crece el Centro, y su edificio es ya insuficiente para las nuevas actividades. Rosenbaum promovió la construcción de un segundo edificio a fines de los años setenta. A mediados de los noventa se construyó otro más con espacio para una biblioteca y un acervo de casi 10,000 libros (parte como donación del Laboratorio Nacional de Los Alamos de la Universidad de California, EUA, promovida por él mismo) y suscripciones a alrededor de 100 revistas; cuenta con oficinas, salas de seminarios y discusiones así como con un amplio y moderno auditorio.



Desarrolló un programa de modernización de los laboratorios; adquirió equipo moderno, incluyendo un aparato de resonancia magnética y, a través de otro donativo del Laboratorio Nacional de Los Alamos, dispositivos que formaron la base del cañón de plasma, el aparato principal del grupo experimental de física de plasmas. Además, adquirió una nueva fuente de cobalto 60 tipo piscina de 50,000 curies, reemplazando el irradiador obsoleto con que se contaba y construyendo el edificio que lo alberga. Este irradiador no sólo da servicio a los proyectos de la dependencia, sino que además se utiliza por investigadores de varias dependencias de la UNAM y genera recursos extraordinarios ofreciendo irradiaciones industriales, lo cual lo hace autosuficiente en un alto grado. Los laboratorios de Química de Radiaciones y Radioquímica se equiparon con la mejor instrumentación accesible.

Después de 12 años de intensa labor de parte del personal durante su dirección, el entonces CEN maduró al punto de ser elevado a nivel de instituto y designado como el Instituto de Ciencias Nucleares. Marcos Rosenbaum fue nombrado director fundador de este nuevo instituto y continuó sirviendo a la UNAM en esta capacidad durante dos períodos, redoblando su dedicación al mejoramiento de la nueva dependencia. Muestra del respeto que recibe el ICN hoy en día son las visitas de investigadores de muy alta categoría, entre los que se cuentan varios premios Nobel de distintas áreas. Alumnos de otros países estudian y hacen tesis doctorales y trabajo posdoctoral bajo la supervisión de investigadores del ICN, atraídos por su reputación internacional.

Su labor no se limitó al desarrollo y consolidación de su centro de trabajo; fue director durante la época en que el Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC) buscaba elevar los estándares de calidad de todos y cada uno de los centros e institutos del Subsistema de la Investigación Científica. Largas horas de trabajo en comisiones o en el pleno del CTIC se requirieron para ir modificando viejas y arraigadas costumbres de diferentes dependencias, con miras a llegar a una cada vez mayor calidad de la investigación y del personal dedicado a ella. Para promover esta superación se requerían líderes académicos sólidos y convencidos, pero



también directores valientes y de voz y argumentos fuertes; sin ninguna duda, Rosenbaum fue durante muchos años una de esas voces enérgicas y decididas que presentaban los mejores argumentos para la realización del cambio.

Fue un participante activo y también, de acuerdo con su carácter y firmes convicciones académicas, elemento no menor en el Congreso Universitario. Fue en ese sector factor importantísimo para permitir que la UNAM saliera fortalecida de este importante proceso.

También a nivel nacional, Rosenbaum participó en varias comisiones que dieron forma a lo que hoy conocemos como la política científica en el país; entre ellas podemos mencionar el haber sido miembro del Consejo Asesor del ININ, Asesor de la Presidencia de Ciencia y Tecnología de la LV legislatura del Congreso de la Unión y miembro del Comité Científico de la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizman de Israel. También participó activamente en los procesos de premiación para la comunidad científica a través de la Comisión de Premios de la Academia Mexicana de Ciencias y como miembro de los jurados para los premios estatal y nacional de Puebla, así como el Premio Nacional de Ciencias.



Universidad Nacional Autónoma de México