



DOCTOR
HONORIS CAUSA
2022
Semblanzas



El Consejo Universitario de la
Universidad Nacional Autónoma de México,
en términos de lo dispuesto por
los artículos tercero y cuarto del
Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario,
está facultado para conferir, a propuesta del Rector, el grado de

DOCTOR *HONORIS CAUSA*

a profesores o investigadores mexicanos o extranjeros
con méritos excepcionales, por sus contribuciones a
la pedagogía, las artes, las letras o las ciencias, o a
quienes hayan realizado una labor de extraordinario valor
para el mejoramiento de las condiciones de vida
o el bienestar de la humanidad.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
HA CONFERIDO EL GRADO DE DOCTOR *HONORIS CAUSA*
A:

- 1910 Víctor Manuel II. Rey de Italia
Rafael Altamira y Crevea
Emil Adolf von Behring
Andrew Carnegie
Charles Alphonse Laveran
José Ives Limantour
Joseph Lister
Gabriel Mancera
Agustín Rivera
Theodore Roosevelt
Justo Sierra
Ezequiel A. Chávez
- 1920 Manuel E. Malbrán
Pedro Erasmo Callorda
Francisco A. de Icaza
Manuel Márquez Sterling
- 1922 Manuel Alvaro de Souza Sa'Vianna
Santiago Ramón y Cajal
- 1923 José Toribio Medina
Rodrigo Octavio
- 1924 Henri Bergson
Jorge Dumas
- 1927 José Matos
- 1932 Alfonso Caso
- 1933 Antonio Caso

- 1934 Manuel Gómez Morín
Rafael Aguilar Santillán
Manuel Sandoval Vallarta
- 1935 Federico Gamboa
- 1937 José G. Aguilera
- 1940 Ignacio Bolívar y Urrutia
Isaac Ochoterena
Gustavo Baz
- 1942 Mario de la Cueva
- 1949 Miguel Alemán
Fernando Ocaranza
- 1951 Manuel Gamio
Ángel María Garibay
Garret Birkhoff
Arthur Casagrande
Everette Lee Degoyler
Jonh Dewey
Enrique González Martínez
Bernardo A. Houssay
Salomón Lefschetz
Sigval Linné
Alfonso Reyes
Alfred V. Kidder
Paul Rivet
Jean Serrailh
Harlow Shapley
Otto Struve

Karl Terzaghi
Jaime Torres Bodet
José Vasconcelos
Norbert Wiener
Hans Kelsen
Pitirim A. Sorokin
Juan Ramón Jiménez
Isidro Fabela
Alfonso Pruneda

1952 Antonio Castro Leal

1953 Carl Djerassi
William Buechner
Mario I. Busquiazzo
Alberto María Carreño
Carlos Chagas
Ignacio Chávez
José Gaos
Mariano Hernández Barrenechea
José K. Kunz
Ignacio Marquina
Hermann Mooser
Manuel Toussaint
Arnold J. Toynbee

1961 Rómulo Gallegos

1964 Raúl J. Marsal

1978 Phillip P. Cohen
Isaac Costero
Eduardo García Máynez

Herbert L. Hart
Fernando Hiriart Balderrama
Harold L. Johnson
Claude Levi-Strauss
Alfonso Noriega Cantú
Edmundo O'Gorman
Alexander I. Oparin
Octavio Paz
Andrés Serra Rojas
Jesús Silva Herzog
Rufino Tamayo
Salvador Zubirán

1979

Alejandro Gómez Arias

1985

Alberto Barajas
Rubén Bonifaz Nuño
Helia Barvo Hollis
José Chávez Morado
Enrique del Moral Domínguez
Manuel García-Pelayo y Alonso
Francisco Giral González
J. Anthony Jolowicz
Vera Kuteischikova
Ramón de la Fuente Muñiz
Paris Pishmish
Emilio Rosenblueth
Juan Rulfo
Michael Sela
Leopoldo Zea

1996

Pedro de Vega García
Johanna Faulhaber Kammann
Carlos Fuentes

Joaquín Gutiérrez Heras
John L. Harper
José Luis Martínez
Marcos Mazari Menzer
Mario Molina
Marcos Moshinsky
Luis Nishizawa
Guillermo Soberón Acevedo
Alain Touraine
Silvio Zavala

1998

Jack Lang
Miguel León-Portilla
Jacques-Louis Lions
Ilya Prigogine
Pedro Ramírez Vázquez
Clemente Robles
Vicente Rojo
Adolfo Sánchez Vázquez
Immanuel Wallerstein

2001

Michael F. Atiyah
Clementina Díaz y de Ovando
Teodoro González de León
Walter Greiner
Mario Paset
Elena Poniatowska
Arcadio Poveda
Alejandro Rossi
Adrew V. Schally

2006

Leopoldo García-Colín
Julia González Valenzuela
Ricardo Lagos
Ricardo Miledi
Nérida Piñón
Giovanni Sartori
Fernando Savater

2010

Vitelmo Victorio Bertero Risso
Noam Chomsky
Mirna Kay Cunningham Kain
Nawal El Saadawi
Margit Frenk Freund
Ángel Gabilondo Pujol
David Ibarra Muñoz
Linda Rosa Manzanilla Naim
Carlos Monsiváis Aceves
Fernando Ortiz Monasterio
José Emilio Pacheco Berny
Luis Felipe Rodríguez Jorge
Federico Silva Gutiérrez
Mario Vargas Llosa
Simone Weil
Ramón Xirau Subías

2011

Margo Glantz Shapiro
Pablo González Casanova
María Teresa Gutiérrez Vázquez de McGregor
Ricardo Legorreta
Manuel Peimbert Sierra
Pablo Rudomin Zevnovaty
Carlos Suara
Joan Manuel Serrat
Fernando Solana Morales
Elisa Vargaslugo Rangel
Mayana Zatz

2015

Roger Bartra Muria
Juan Ramón de la Fuente
Luis de la Peña Auerbach
Olga Elizabeth Hansberg Torres
David Kershenovich Stalnikowitz
Olayinka Aina Koso-Thomas
Eduardo Lizalde
Federico Mayor Zaragoza
Jaime Mora Celis
Rodolfo Stavenhagen
Robert Verdonk

2017

María Francisca Atlántida Coll Olivia
María de las Mercedes Guadalupe de la Garza y Camino
Luis Esteva Maraboto
Víctor García de la Concha
Enrique González Pedrero
Jaime Mario Labastida Ochoa
Eduardo Matos Moctezuma
Leonardo Padura Fuentes
Ranulfo Romo Trujillo
Silvia Linda Torres Castilleja
Josefina Zoraida Vázquez y Vera

2019

Alicia Bárcena Ibarra
María Julia Carabias Lillo
Rolando Cordera Campos
José Antonio Stephan de la Peña Mena
Donald Bruce Dingwell
Vincenzo Ferrari
Alejandro González Iñárritu
María Elena Teresa Medina-Mora Icaza
Roberto Meli Piralla
Sandra Moore Faber

DOCTORES
HONORIS CAUSA
2022

JUDITH BUTLER
MANUEL CASTELLS OLIVÁN
JOANNE CHORY
INGRID DAUBECHIES
GUILLERMO DEL TORO
MARÍA ROSARIO DOSAL GÓMEZ
MARÍA-ÁNGELES DURÁN HERAS
JAVIER GARCIADIEGO DANTAN
RAFAEL LÓPEZ CASTRO
ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN
LOURIVAL DOMINGOS POSSANI POSTAY
RICARDO RIVERO ORTEGA

JUDITH BUTLER

Nació en Cleveland, Ohio, en 1956. Es una filósofa post-estructuralista, profesora, escritora y activista estadounidense de talla mundial, considerada una de las filósofas contemporáneas más influyentes en el área de los estudios de género, la filosofía política y la ética.

Proveniente de una familia de ascendencia judía, sus padres estuvieron siempre implicados en política y, según ella, encarnaron el estereotipo hollywoodense de mujer muy femenina y hombre muy masculino. A la antigua.

En su infancia y adolescencia, Judith Butler asistió a instituciones hebreas; gracias a unas clases especiales de ética judía, se acercó por primera vez a la filosofía. Asistió al Bennington College y luego ingresó a la Universidad de Yale. Allí estudio Filosofía y también recibió la Licenciatura en Artes en 1978 y un Doctorado en Filosofía en 1984. Como becaria Fulbright, pasó un año académico en la Universidad de Heidelberg. Posteriormente siguió estudios de postgrado en importantes universidades de distintas partes del mundo.

Sus trabajos e investigaciones se han centrado en el género, la sexualidad, el feminismo, la filosofía política, la ética y la liberación del cuerpo. A lo largo de su carrera ha estudiado y desmenuzado los límites de los géneros, inscribiéndose como una de las teóricas fundacionales de la denominada teoría *Queer*. Sus escritos inspiran la teoría sobre la homosexualidad, han iluminado al feminismo contemporáneo y han construido un pensamiento no binario sobre el género que, de paso, otorga una liberación al cuerpo.

Su destacada carrera como académica ha transitado en las

más prestigiosas casas de estudio de los EUA. Comenzó como profesora en las universidades Wesleyana (Ohio), George Washington (Washington D.C.) y Johns Hopkins (Maryland), antes de unirse a la Universidad de California, Berkeley, en 1993. Allí, en 1998, le fue otorgada la cátedra Maxine Elliot de Retórica y Literatura Comparada. Judith Butler también se desempeñó como profesora de Filosofía Hannah Arendt en la European Graduate School de Saas-Fee, Suiza y pertenece también al Departamento de Estudios Psicosociales del Birbeck College de la Universidad de Londres. Como activista, ha participado en varias organizaciones de Derechos Humanos.

Ha escrito varios libros, como autora (14) y coautora (10), así como capítulos de libros (14) y alrededor de 32 artículos. En 1988, apareció su primera publicación destacada, el ensayo *Actos performativos y constitución del género*, donde explica que el género vendría a ser una especie de acto que uno interpreta frente a un grupo social, un estilo de guion que viene heredado por la experiencia histórica. Le siguió su libro más famoso, *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad* (1990), obra en la que profundiza más en el género como construcción social. Así, lo femenino pasa a ser algo político. La obra le abrió el camino a más estudios de género y a la teoría *Queer*, abarcando a las minorías dentro de lo femenino. Más tarde vinieron *Cuerpos que importan. El límite discursivo del sexo* (1993), obra traducida a 20 idiomas, *Mecanismos psíquicos del poder* (1997) y *El grito de Antígona* (2000). También es autora de *Excitable Speech* (1997), *Deshacer el género* (2004), *¿A quién le pertenece Kafka?* (2014), *Los sentidos del sujeto* (2015) y *Sin miedo: Formas de resistencia a la violencia de hoy* (2020), entre otros.

Judith Butler ha colaborado con autoras y filósofas como Catherine Malab, Athena Athanasiou y Nancy Fraser. Además del género y de la filosofía política, se ocupa de la historia judía y ha profundizado en conceptos como desposesión, violencia e igualdad

social. Ha realizado grandes aportaciones a la filosofía política, el derecho, la sociología, el cine y la literatura. Su nombre ha sido asociado a la Escuela de Frankfurt.

En 2006 se publicó su documental *Judith Butler, Filósofa en todo Género*, donde se aprecia un poco de su vida íntima y profesional. “No hay una sola identidad. Yo viajo de la una a la otra”, dice al comenzar la pieza cinematográfica.

Dentro de los reconocimientos y distinciones que le han conferido recibió las becas Guggenheim (1999) y Laurence Rockefeller (2001); los premios Adorno de la Ciudad de Frankfurt (2012) por sus contribuciones a la filosofía feminista y los estudios de género y el XXXIII Premio Internacional Cataluña (2021), entre otros.

Tiene la distinción de Doctor Honoris Causa por las universidades de McGill (2013), Saint Andrews (2013), Friburgo (2014), Buenos Aires (2015), Costa Rica (2015), Guadalajara (2018), Belgrado (2018), Chile (2019) y Veracruzana (2021). Perteneció a la Sociedad Filosófica Estadounidense (2007), a la Academia Británica (2015) y a la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias (2019). Fue nombrada una de los “25 visionarios que están cambiando el mundo” por la revista *Utne Reader* (2010). Actualmente es profesora del departamento de Retórica y Literatura Comparada en la Universidad de California, Berkeley.

Impartió las conferencias Wellek en Irvine, Carpenter en la Universidad de Chicago, Watts en el Museo Nobel, Gauss en Princeton, Messenger en Cornell, Tanner en la Universidad de Yale y la conferencia Freud en la Casa Museo Freud de Viena.

A lo largo de los años, Judith Butler ha apoyado a los movimientos sociales por los derechos LGBT+ y se ha pronunciado sobre muchos temas políticos contemporáneos, incluyendo críticas al sionismo, la política israelí y sus efectos en el conflicto palestino-israelí. Se desempeña en el Consejo Asesor de Jewish Voice for Peace y

en su comité para la Libertad Académica, y en la junta del Center for Constitutional Rights, en Nueva York.

MANUEL CASTELLS OLIVÁN

Nacio en Hellín, provincia de Albacete, España, en 1942. Estudió Derecho y Economía en la Universidad de Barcelona desde 1958, hasta que por sus disensos fue exiliado por la dictadura de Francisco Franco y se radicó en París, donde estudió Sociología con Alain Touraine. A los 24 años se convirtió en el profesor más joven de la Universidad de París. Fue en sus clases donde Daniel Cohn-Bendit y otros estudiantes iniciaron el Mayo francés de 1968, razón por la que fue expulsado de Francia. Se trasladó a Estados Unidos, donde se enfocó en el desarrollo de tecnologías de la información y su impacto social.

Manuel Castells obtuvo el grado de Doctor en Sociología por la Universidad de París; es Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor de Estado en Letras y Ciencias Humanas por la Universidad de París V, (René Descartes, Sorbonne). Ha sido calificado como el científico social más relevante de inicios del siglo XXI, por sus contribuciones a la sociología y la comunicación en el marco de la sociedad de la información y del conocimiento. Según el *Social Sciences Citation Index 2000-2017*, Castells es el sexto académico de las Ciencias Sociales más citado del mundo y el académico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) también más citado del mundo. Ha tratado -entre otros temas- el de la sociedad de la información, y habla de la teoría del estado como un problema de información en su obra *El Estado Red*.

Manuel Castells ha llevado a cabo una vasta investigación en la que relaciona la evolución económica y las transformaciones políticas, sociales y culturales en el marco de una teoría integral de la información, cuyo ejemplo más claro puede ser el Proyecto Inter-

net Catalunya que coordinó de 2001 a 2007. Los resultados de su trabajo se recogen en la trilogía *La Era de la Información*. Castells es actualmente uno de los autores de mayor referencia en el campo del estudio de la sociedad de la información.

Es catedrático de Tecnología de Comunicación y Sociedad en la Universidad del Sur de California, Los Ángeles, así como de Sociología de la Universidad Abierta de Catalunya. También es University Professor y catedrático titular de la Cátedra Wallis Annenberg de Tecnología de Comunicación y Sociedad de la Escuela Annenberg de Comunicación, de la Universidad del Sur de California, Los Ángeles. Es también Catedrático Emérito de Sociología y de Urbanismo de la Universidad de California, Berkeley, donde enseñó durante 24 años. Asimismo es Fellow del St John's College de la Universidad de Cambridge, donde fue director de investigación en el Departamento de Sociología; y titular de la cátedra Network Society en el College d'Études Mondiales, París.

Fue profesor titular de Sociología en la Escuela de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, en la Universidad de París (1967-1979), catedrático y director del Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías en la Universidad Autónoma de Madrid (1988-1993), y profesor de investigación en el Consejo Superior de Investigación Científica (CSIC) en Barcelona (1997).

Entre 2004 y 2009 fue Marvin and Joanne Grossman Chair and Distinguished Visiting Professor of Technology and Society en el MIT. Fue también Distinguished Visiting Professor of Internet Studies en la Universidad de Oxford (2007-2010). En 2019 fue nombrado Distinguished Visiting Professor of Communication en la Universidad Tsinghua de Pekin. Ha sido profesor visitante en 19 universidades de todo el mundo y conferenciante en instituciones académicas y profesionales de 45 países.

Es autor de 32 libros, incluida la trilogía *La era de la información*:

economía, sociedad y cultura, 1996-2003, publicada por Blackwell y traducida a 23 idiomas; también es coautor y editor de 24 libros más y ha publicado más de cien artículos en diversas revistas de carácter internacional.

Ha recibido, entre otras distinciones: la Beca Guggenheim; el Premio C. Wright Mills, de la Sociedad Americana para el Estudio de los Problemas Sociales; el Premio Robert y Helen Lynd, de la Asociación Americana de Sociología; el Premio Ithiel de Sola Pool, de la Asociación Americana de Ciencia Política; la Medalla Narcis Monturiol de Ciencia de Catalunya; el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política de España; el Premio de Sociología de Catalunya; el Premio Holberg (2012), otorgado por el Parlamento de Noruega; el Premio Balzan de Ciencia (2013); la Orden del León de Finlandia; la Orden de Artes y Letras del Gobierno francés, la Orden Gabriela Mistral del presidente de Chile, la Orden de Santiago del presidente de Portugal y la Creu de Sant Jordi del President de Catalunya.

Es Doctor *Honoris Causa* por las Universidades de: Castilla-La Mancha (2001), León (2004), Costa Rica (2007), Sevilla (2009), Guadalajara (2012) y Cambridge (2017), y por la Escuela Politécnica Federal de Lausana (2006), entre otros doctorados honoríficos de universidades de Europa, América del Norte, América Latina y Asia, Ha ostentado además numerosas cátedras honoríficas y recibido diversas medallas universitarias.

Es académico numerario de la Real Academia Española de Ciencias Económicas y Financieras y académico de la Academia Europea, de la Academia Británica, de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Academia Americana de Ciencias Políticas y Sociales (sillón Harold Lasswell).

Entre otros cargos distinguidos, fue miembro del Consejo Asesor del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Tec-

nología de la Información y el Desarrollo Global, y miembro del Consejo Asesor del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la Sociedad Civil Global. En 2005 la Comisión Europea lo nombró miembro fundador del Consejo Científico del Consejo Europeo de Investigación (ERC). En 2008 fue nombrado miembro del Consejo de Gobierno del nuevo Instituto Europeo de Innovación y Tecnología (EIT) de la Comisión Europea. Durante 2020 y 2021 fue Ministro de Universidades del Gobierno de España.

JOANNE CHORY

Nació en Methuen, Massachusetts, en 1955. Es botanista y genetista de plantas; profesora y directora del laboratorio de biología vegetal celular y molecular del Instituto Salk de Estudios Biológicos, en California, e investigadora del Instituto Médico Howard Hughes. Asimismo, es profesora de la Universidad de California, San Diego.

Inició sus estudios superiores en Biología en el Oberlin College, en Ohio, donde se graduó con honores. Hizo un doctorado en Microbiología en la Universidad de Illinois, en Urbana-Champaign, en 1984. Entre ese año y 1988 fue becaria posdoctoral en la Escuela de Medicina de Harvard, en el laboratorio de Frederick M. Ausubel. En 1988, ingresó al Instituto Salk como profesora asistente; en 1994, trabajó como profesora asociada, y en 1998 fue nombrada directora de investigación. En 1997 se vinculó al Instituto Médico Howard Hughes y en 1999 fue nombrada profesora asociada de la Facultad de Biología Celular y del Desarrollo, de la Universidad de California, San Diego.

Joanne Chory centra su investigación en encontrar una forma de optimizar el crecimiento de las plantas para sostener una población humana en crecimiento. Utiliza *Arabidopsis thaliana* como organismo modelo, pero su propósito es optimizar el crecimiento de todas las plantas y no sólo el de *A. thaliana*. Chory muta los genes del organismo modelo y usa los resultados para comprender los efectos que tienen estas mutaciones; aborda esta información desde varias direcciones, incluido el uso de la genética, la genómica, la biología celular, la cristalografía de rayos X, la bioquímica y la ecología; ha avanzado mucho en la comprensión de la sensibilidad a la luz y las hormonas en estas plantas, y usa este conocimiento para optimizar

el crecimiento en otras plantas con la esperanza de que podamos sostener mejor una población en constante y rápido crecimiento.

Chory se interesó por la manera en que las plantas reaccionan a los cambios en su medio ambiente luminoso. Las señales luminosas son necesarias para inducir y regular numerosos procesos de desarrollo en ellas. Sus trabajos sobre la especie *Arabidopsis thaliana* han permitido estudiar los roles del fitocromo. Su equipo ha estudiado igualmente la correulación de los genes de los núcleos y de los plastos en la activación de la fotosíntesis. Estudia igualmente los roles de los brasinoesteroides en los procesos de elongación celular.

También se ha interesado en el desarrollo de un vegetal que podría aspirar 20 veces más dióxido de carbono que las gramíneas de hoy, resistir sequías e inundaciones, ser comestible y nutritivo. Dirige la Iniciativa de Aprovechamiento de Plantas (HPI) del Instituto Salk, un enfoque innovador de eliminación de dióxido de carbono para combatir el cambio climático, mediante la optimización de la capacidad natural de una planta para capturar y almacenar dióxido de carbono y adaptarse a diferentes condiciones climáticas. Chory y el equipo de HPI tienen como objetivo ayudar a las plantas a desarrollar sistemas de raíces más grandes y más fuertes que puedan absorber mayores cantidades de carbono enterrándolo en el suelo en forma de suberina, una sustancia natural.

Joanne Chory es considerada la bióloga de plantas más influyente de la era moderna y una de las mayores innovadoras científicas de nuestro tiempo; sus 30 años de trabajo han sido pioneros en el uso de la genética molecular para estudiar cómo las plantas cambian su forma y tamaño y para optimizar la fotosíntesis y el crecimiento en diferentes entornos.

A la Dra. Chory no siempre le interesó la genética. En los inicios de su carrera se centró en la microbiología. A través de su investigación en ese campo, desarrolló un interés más profundo en la

genética, específicamente en la investigación que se estaba haciendo en plantas de *Arabidopsis*. Junto con su pasión por la genética, Chory se esfuerza por inspirar a las mujeres jóvenes a convertirse en científicas y trabaja constantemente para mejorar el campo de acción de las mujeres.

A lo largo de su dilatada carrera ha logrado construir una amplia producción científica: ha publicado 224 artículos de investigación, cuenta con 66 revisiones arbitradas y 15 capítulos de libros; tiene 81,747 citas, 10 patentes y ha sido invitada como oradora en 73 reuniones científicas, entre otros importantes seminarios y reuniones académicas. Ha recibido el reconocimiento de la comunidad científica por sus numerosas contribuciones a su campo de desarrollo, a través de diversos premios y galardones de prestigio.

Ostenta la cátedra Howard Hughes y Maryam R. Newman en Biología Vegetal y también es profesora adjunta en la Sección de Biología Celular y del Desarrollo de la Universidad de California, San Diego. La Dra. Chory y su equipo de HPI han recibido financiamiento de varios millones de dólares en apoyo a la iniciativa del Proyecto TED Audacious, en 2019, así como del Bezos Earth Fund, en 2020.

En 2019 recibió el premio Princesa de Asturias (compartido con la argentina Sandra Myrna Díaz) por sus contribuciones al conocimiento de la biología de las plantas, que son “trascendentales para la lucha contra el cambio climático y la defensa de la diversidad biológica”.

De entre los nueve premios que ha recibido, destacan: el Pearl Meister Greengard, (2020); el ya mencionado Princesa de Asturias (2019); el Gruber en Genética (2018); el Breakthrough en Ciencias de la Vida, otorgado por descubrir cómo las plantas optimizan su crecimiento, desarrollo y estructura celular para transformar la luz solar en energía química (2018), y el Premio L'Oréal-UNESCO para

las Mujeres en la Ciencia (2000). En 2012 recibió la condecoración de la Sociedad Estadounidense de Genética. Es miembro de nueve academias y asociaciones científicas, entre ellas: la American Philosophical Society (2015); la Royal Society (2011, como Miembro Extranjero); la Academia de Ciencias de Francia (2009), y la AAAS. 2005. Desde 1998 es, además, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, y un año más tarde fue nombrada miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

A lo largo de su carrera ha formado más de 125 estudiantes, en diferentes niveles, desde la secundaria hasta el doctorado, y alrededor de 100 posdoctorantes, de los cuales el 44% son mujeres. Los integrantes de su laboratorio han provenido de más de 20 países, en orden descendente: EUA, China, Alemania, Francia, España, India, Japón, Corea del Sur, Brasil, Israel, Taiwan, Reino Unido, Argentina, México, Etiopía, Australia, Rusia, Grecia, Suecia, Marruecos y Canadá.

Esta labor de formación de cuadros ha dado como resultado líderes internacionales en agricultura y biología básica de plantas e investigadores de alto nivel en prestigiadas universidades de los Estados Unidos de América y de otras partes del mundo: Glasgow, Oxford, Edinburgo, Sociedad Max Planck, Ginebra, Laussana, París, Lyon, entre otras. Asimismo, destacados profesionistas que trabajan en grandes (Monsanto, DuPont) y pequeñas (Ag biotech) empresas, en la industria farmacéutica y en la industria de alimentos (Nestlé).

INGRID DAUBECHIES

Nació en Houthalen, Bélgica, en 1954 y obtuvo también la nacionalidad estadounidense en 1996. Es matemática y física con una amplia producción científica. Una de sus principales aportaciones es la teoría de las ondículas, esencial en la detección de las ondas gravitacionales y para el cine digital de hoy en día, así como para la rapidez en el diagnóstico mediante el uso de imágenes. Es la primera mujer profesora titular de Matemáticas en la Universidad de Princeton que gana el Premio Frederic Esser Nemmers en Matemáticas y que preside la Unión Matemática Internacional. En 2020 recibió el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

A la Dra. Daubechies le gustaron las matemáticas desde la escuela primaria y pasó el curso en sólo tres meses. Recuerda que, siendo niña, cuando no podía dormir, multiplicaba de memoria los números por dos, familiarizándose con el crecimiento exponencial. A sus seis años ya conocía figuras geométricas, como el cono y el tetraedro.

Estudió en el Instituto en Hasselt; después de completar el Liceo, a los 17 años, ingresó en la Universidad Libre de Bruselas (ULB), donde en 1975 se licenció en Física, incorporándose al Departamento de Física Teórica de esa Universidad como Asistente de Investigación. Visitó varias veces el Centro CNRS de Física Teórica en la Université de la Méditerranée AixMarseille II, donde colaboró con Alex Grossmann. Este trabajo fue la base de su doctorado en Física Teórica que obtuvo en 1980, en la misma ULB. En 1984 fue promovida a Profesora Investigadora en su Departamento de Física Teórica.

Dos años después se trasladó a los Estados Unidos para trabajar en los Laboratorios Bell de Nueva Jersey y posteriormente como Investigadora Adjunta en el Instituto Courant de Ciencias Matemáticas, división independiente de la Universidad de Nueva York. Allí hizo su descubrimiento más conocido. Basándose en la tecnología de filtro de espejo en cuadratura, construyó ondículas continuas de soporte compacto, que

requerirían solo una cantidad finita de procesamiento, permitiendo de esta manera que la teoría de las ondículas entrara en el ámbito del procesamiento de señales digitales.

Las ondículas son una herramienta matemática que permite, entre otras cosas, comprimir datos y recuperarlos sin apenas pérdida de información. En 1988, Daubechies propuso la ondícula ortogonal con soporte compacto (conocida como *ondícula Daubechies*), y en 1992 la ondícula biortogonal, también conocida como *ondícula CDF* (Cohen-Daubechies-Feauveau), empleada para el formato de compresión de imágenes JPEG 2000 o para codificar la base de datos de huellas dactilares. Las ondículas tienen además muchas otras aplicaciones en nuestra vida cotidiana, como la prevención de terremotos, de tumores, la meteorología, el estudio del ADN o los análisis de sangre. Sin la teoría de las ondículas no se habrían podido detectar las ondas gravitacionales, el diagnóstico por la imagen sería mucho más lento, y no existiría el cine digital tal y como hoy lo conocemos.

La teoría de las ondículas se sitúa en la intersección entre las matemáticas, las tecnologías de la información y las ciencias informáticas, ya que esta técnica está detrás de la compresión y el almacenaje de datos e imágenes, y la eliminación de ruido. Permite el avance e investigación tanto en matemática teórica como aplicada, pues sirve tanto en la demostración de teoremas como en el desarrollo de las telecomunicaciones, en audio o en video, y hasta en el ámbito biosanitario, con la transmisión de datos de imágenes sanitarias. Sus aplicaciones inciden además en el cine digital, la restauración de arte digital y la morfología biológica, entre otras áreas. En 1988, Daubechies publicó el resultado de su investigación sobre bases ortonormales de ondículas con soporte compacto en la revista *Communications on Pure and Applied Mathematics*.

De 1991 a 1993 fue también profesora en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Rutgers en Nueva Jersey. En 1994 dejó los Laboratorios Bell para dedicarse exclusivamente a la enseñanza en la Universidad de Princeton, donde participó activamente en el Programa de Matemática Aplicada y de Cálculo, que dirigiría desde 1997 a 2001. En 2004 fue nombrada profesora en la cátedra William Kennan Jr., la

primera profesora titular de Matemáticas en Princeton.

En 2011 se incorporó a la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, donde ostenta la cátedra James B. Duke, como Profesor Distinguido de Matemáticas e Ingeniería Eléctrica e Informática del Departamento de Matemáticas. También ese año, se convirtió en la primera mujer en presidir la Unión Matemática Internacional.

En 2012, el rey Alberto II de Bélgica le concedió el título de Baronesa en reconocimiento de su trayectoria profesional.

En el verano de 2016, Ingrid Daubechies fundó junto con la profesora asociada Heekyoung Hahn, el Duke Summer Workshop in Mathematics para mujeres en el último año de secundaria, lo que responde a su firme interés en promover la enseñanza de las Matemáticas.

Actualmente ejerce de profesora en la Universidad de Duke, sin abandonar la investigación ni la publicación, de forma individual o colectiva, de artículos científicos. Su amplia producción científica comprende la publicación de más de un centenar de artículos, acumulando 102,900 citas con un índice $h = 81$, según información de esa Universidad en su sitio Web. Por ello, resulta muy natural que haya sido invitada en numerosas ocasiones a participar en el Congreso Internacional de Matemáticas.

La Dra. Daubechies es miembro de numerosas instituciones científicas, entre las que se cuentan: Fundación MacArthur, en Estados Unidos (1992); Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias (1993); Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos (1998); Real Academia Neerlandesa de las Artes y las Ciencias (1999); Sociedad Filosófica Estadounidense (2003); Academia de Ciencias de París (2009); Real Academia de Bélgica (2010); Sociedad Estadounidense de Matemáticas (2012); Academia Nacional de Ingeniería, en Estados Unidos (2015), Academia Europea (2015), Academia Alemana de Ciencias Leopoldina (2019).

En 2020 fue reconocida, junto a Emmanuel Candès, Yves Meyer y Terence Tao, con el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica (España), por «haber realizado contribuciones pioneras

y trascendentales a las teorías y técnicas modernas del procesamiento matemático de datos y señales». La candidatura conjunta fue propuesta por Martin Cooper, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 2009. Se señaló que “Meyer y Daubechies sentaron las bases de esta revolución científica y tecnológica a partir de los años 80, mientras que, ya entrado el siglo XXI, la colaboración entre Tao y Candès derivó en un nuevo impulso para lograr la reconstrucción eficiente de datos dispersos basados en muy pocas mediciones”.

Ingrid Daubechies ha sido también distinguida con el Premio Louis Empain de Física, en Bélgica (1984); la Medalla de la Academia Nacional de Ciencias, en Estados Unidos (2000); el Premio Frederic Esser Nemmers en Matemáticas, en Estados Unidos (2012); el v Premio Fronteras del Conocimiento en Ciencias Básicas de la Fundación BBVA en España (2012), siendo la segunda mujer galardonada en la historia de este premio; la beca Guggenheim, en Estados Unidos (2013); el Premio Math+x Investigator de la Fundación Simons, en Estados Unidos (2016), y el Premio L’Oreal-UNESCO para mujeres en la Ciencia (2019), entre otros galardones.

Ingrid Daubechies también ha sido distinguida con el Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Libre de Bruselas (2000), la Escuela Politécnica Federal de Lausanne (2001), la Universidad Pierre et Marie Curie de París (2005), la Universidad de Génova (2006), la Universidad Hasselt de Bélgica (2008), la Universidad Trondheim de Noruega (2010) y la École Normale Supérieure de Lyon, Francia (2018).

GUILLERMO DEL TORO

Es uno de los artistas más creativos y visionarios de su generación, cuyo estilo distintivo se muestra a través de su trabajo como cineasta, guionista, productor y autor. Nacido en Guadalajara, México, en 1964, comenzó sus incursiones en la filmación desde adolescente, cuando estaba en el Instituto de Ciencias en Guadalajara.

Hizo sus estudios de cine en el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara. Desde el principio tuvo una fuerte inclinación por el cine fantástico, como *Frankenstein* de James Whale, y por los comics de monstruos e historias japonesas, como *Astro Boy*, *La princesa caballero* y *Godzilla*. A mediados de los años 80 comenzó a rodar cortos de terror como *Doña Lupe* (1985) y *Geometría* (1987).

Del Toro ganó reconocimiento mundial por *Cronos*, una película de terror sobrenatural, coproducción mexicano-estadounidense de 1993, que dirigió a partir de su propio guion, después de comenzar su carrera trabajando como maquillador de efectos especiales. La película se estrenó en el Festival de Cine de Cannes de 1993, donde ganó el Premio Mercedes-Benz, al que siguieron más de 20 premios internacionales, incluyendo ocho Aricles de la Academia Mexicana de Cine, entre ellos el de mejor director, el de mejor guion y el Ariel de Oro.

Obtuvo reconocimiento internacional como director, escritor y productor del drama de fantasía de 2006 *El Laberinto del Fauno*, por el que fue honrado con una nominación al Oscar al Mejor Guion. La película ganó los Premios de la Academia en Dirección de Arte, Cinematografía y Maquillaje. En total, la película obtuvo más de 40 premios internacionales y apareció en más de 35 listas

de críticos de las mejores películas del año.

Lanzado en 2017 por Fox Searchlight, el cuento de hadas contemporáneo de Del Toro *La Forma del Agua* ganó el prestigioso León de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Venecia, junto con cuatro Premios de la Academia, incluyendo mejor película, mejor director, mejor diseño de producción y mejor partitura, junto con los BAFTA (British Academy Film Awards) al mejor director y al mejor diseño de producción.

Su obra cinematográfica incluye también *Mimic* (1997), *El Espinazo del Diablo* (2001), *Blade II* (2002), *Hellboy* 2004, *Hellboy II: El Ejército Dorado* (2008); *Pacific Rim* (2013), y *La Cumbre Escarlata* (2015). Su película más reciente, *El Callejón de las Almas Perdidas*, protagonizada por Bradley Cooper, Cate Blanchett, Rooney Mara y Willem Defoe, se estrenó por Searchlight Pictures a fines de 2021.

La filmografía de Del Toro como director incluye 11 largometrajes hasta 2021. En fase de posproducción y vísperas de estreno se encuentra la película *Pinocchio* (2022).

Del Toro también ha tenido una destacadísima obra como productor de diversas películas, entre las que se cuentan *El Orfanato* (2007), dirigida por J.A. Bayona. En 2019, estrenó como productor y guionista *Historias de miedo para contar en la oscuridad*, film bajo la dirección de André Overdrál. Un año después produjo junto a Robert Zemeckis la película *Las Brujas* (2020), adaptación de un libro de Roald Dahl. En 2021 estrenó, también como productor, la película de animación (Dream Works) *Trollhunters: El Ascenso de los Titanes*, film basado en su propio libro de 2015, que escribió junto con Daniel Kraus.

Con el novelista Chuck Hogan, Del Toro fue coautor de la trilogía de terror vampírico *The Strain*, publicada por primera vez en junio de 2009 por William Morrow. Los tres libros debutaron como

los diez más vendidos del New York Times. Del Toro y Hogan también son los creadores de la exitosa serie de FX Networks basada en las novelas de *The Strain*. Del Toro dirigió el primer episodio de la primera temporada, donde también se desempeña como productor ejecutivo de la serie.

En 2013, Harper Design and Insight Editions publicó *Guillermo del Toro Cabinet of Curiosities*, un libro profusamente ilustrado que contiene notas, dibujos y criaturas inéditas de las revistas privadas y diarios cinematográficos de Del Toro, con personajes, arte e ideas de cosas por venir nunca antes vistas.

A partir de este libro, fue una progresión natural la exposición única del museo de arte, *Guillermo del Toro: At Home With Monsters*, actualmente en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. La aclamada exposición, que explora las fuentes de la creatividad del cineasta y presenta obras de arte de su acervo, selecciones de las colecciones del museo y los cuadernos personales de Del Toro, viajará junto al museo copatrocinador, el Instituto de las Artes de Minneapolis y las Galerías de Arte de Toronto y de Ontario.

MARÍA ROSARIO DOSAL GÓMEZ

Nació en la Ciudad de México en 1932. Es reconocida por su dedicación a las distintas actividades académicas que ha desempeñado, tanto en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) como fuera de ella, y muy querida por sus alumnos que se formaron en sus cátedras de los niveles bachillerato y profesional.

La maestra Rosario Dosal realizó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras donde obtuvo la Maestría en Letras (Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana) en 1963. En las universidades Central de Madrid e Internacional Menéndez Pelayo, en España, realizó, además, estudios de especialización en Filología. La maestra Dosal ha pugnado siempre por mantener actualizados sus conocimientos, por lo que posteriormente asistió a diversos cursos y conferencias sobre lengua, literatura y cultura españolas en otras universidades de ese país.

Durante 54 años fue profesora en la UNAM, tanto en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP, la mayor parte del tiempo en el Plantel 9, donde impartió las materias de Lengua y literatura españolas, Literatura mexicana e iberoamericana, así como Literatura universal) como en el Colegio de Ciencia y Humanidades (CCH) Plantel Vallejo, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán. Colaboró en la Dirección General de Evaluación Educativa y fue profesora titular “B” de tiempo completo, alcanzando el estímulo del PRIDE nivel D; fue además jefa del Departamento de Literatura de la ENP.

Sus alumnos la respetan y la siguen ya que, a decir de ellos, la maestra Dosal siempre fue generosa, no sólo resolvió sus dudas o les brindó asesorías fuera del horario escolar, sino que siempre tuvo

una reserva de ideas que pudieran servir para los trabajos escolares o bien para proyectos de tesis.

La maestra Dosal realizó una amplia labor en el Plantel 9 de la ENP, participó en la elaboración de bancos de reactivos, prestó asesorías individuales, impartió cursos de preparación para exámenes extraordinarios colegiados y fue jurado de concursos preparatorios.

En la FES Acatlán fue profesora en la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, especialmente en el área de didáctica, y formó a varias generaciones de profesores de enseñanza media y media superior; además fue coordinadora del Centro de Idiomas Extranjeros.

A lo largo de su amplia carrera académica, la maestra Dosal fortaleció vocaciones y ha formado múltiples profesionistas que actualmente se desempeñan como profesores, tanto en el bachillerato como en la licenciatura. Impartió seminarios de tesis, participó como jurado en 48 exámenes profesionales y creó nuevas técnicas de la enseñanza y de la investigación pedagógica. De las 22 tesis que ha dirigido, una buena parte se orientaron al estudio y al desarrollo de la investigación en el campo de la enseñanza y el método de la crítica literaria.

En todos los cargos que la maestra Dosal desempeñó y las comisiones en que participó, se ganó el respeto y la admiración de sus compañeros por su inteligencia, su larga experiencia y sus profundos conocimientos sobre educación. A esto hay que añadir su invariable respeto a los demás y su buen humor, con el que es capaz de prever o desvanecer cualquier confrontación.

Siempre estuvo lista para participar con la UNAM en beneficio de la comunidad universitaria, a través de diversos puestos de elección: Consejera Interna del Colegio de Literatura Plantel 9 de la

ENP (1977 y 2003); Consejera técnica suplente de Literatura en la FES Acatlán (2006-2009); y Consejera técnica propietaria del Colegio de Literatura en la ENP (2006-2009 y 2010-2011). Asimismo, participó en comisiones evaluadoras del PRIDE y en diversos jurados, tanto de concursos de oposición como del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (2010), y del Concurso de Creación Literaria UNAM (2011).

Dentro de sus actividades de difusión, la maestra Rosario Dosal, impartió 32 conferencias tanto en la UNAM como en otras instituciones de educación superior, participó en 38 congresos, 18 como ponente; también participó en siete presentaciones de libros, cinco seminarios y algunos encuentros y coloquios. Ha publicado diez artículos en diversas revistas; es coautora de los libros *Español 5º*, *Lengua Española IV* y *Español Esfinge*, y de un capítulo del libro *UNAM por México*; así como de los volúmenes de antologías; *Seis décadas de poesía española (de la Guerra Civil a la democracia)* y *Ejercicios para cuarto año de bachillerato*.

La maestra Dosal ha recibido múltiples distinciones a lo largo de su amplia trayectoria académica, entre otras: fue Becaria del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (1954); Becaria para el VIII Curso para profesores iberoamericanos. Madrid, (1964); Titular por oposición de Literatura universal en la ENP (1966) y por méritos en Literatura mexicana y en Lengua y literatura españolas (1974); Diploma de la Legión de Honor (1977); Titular por oposición como Profesor de Carrera Tiempo Completo de Literatura (1986); Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de España para investigación en docencia (1988); Premio Universidad Nacional (1995) en Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas); Reconocimiento Juana Ramírez de Asbaje (2003); Designación en el Consejo Académico del Bachillerato como miembro de la Comisión Unificadora de Programas de Español para la ENP y el CCH.(2006 a 2009).

A pesar de que está jubilada desde 2014, la maestra Dosal se mantiene activa desempeñando diversas tareas académicas, de entre las que destacan la realización de dictámenes de libros y la revisión y corrección de publicaciones (*Ejercicios ortográficos* de Agustín Mateos, edición 60, 2020; y *Ejercicios de vocabulario de lengua española*, que se encuentra en preparación).

MARÍA-ÁNGELES DURÁN HERAS

Nació en Madrid en 1942 y es una destacada representante de la generación de investigadores e investigadoras sociales que se incorporó a la vida académica en la década de los sesenta. Licenciada en Ciencias Políticas y Económicas por la Universidad de Madrid (1964), cursó simultáneamente varios años en la Facultad de Derecho y obtuvo el doctorado en Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral, *El trabajo de las mujeres*, con la que obtuvo el doctorado con mención *cum laude* en 1971, constituye un hito referencial en la investigación española y fijó el punto de arranque del feminismo académico en España.

Realizó estudios postdoctorales en el Institute for Social Research (ISR) de la Universidad de Michigan, becada por la Comisión Fullbright, especializándose en socialización diferencial de género y desigualdades sociales. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Cambridge, Río de Janeiro (PUC), Washington (Seattle), en el Instituto Europeo de Florencia y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Ha impartido conferencias o participado en investigaciones y actividades académicas en más de 200 instituciones en países europeos y latinoamericanos, Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Australia y Japón. Desde el comienzo de su carrera académica su trabajo ha tenido una marcada proyección internacional, tanto por su vinculación con el ámbito mediterráneo y anglosajón como por su cooperación con investigadores y entidades de América Latina.

La Dra. Durán Heras fue la primera mujer en España en obtener una cátedra de Sociología. Ha sido profesora de Sociología

en las universidades Autónoma y Complutense de Madrid y en la de Zaragoza, desde 1987 hasta su jubilación en 2012. Fue profesora de Investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Centro de Ciencias Humanas y Sociales), donde sigue desarrollando su actividad como investigadora *ad honorem*.

En 1979 fundó el Seminario de Estudios de la Mujer, precursor del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), del que fue su primera directora. Este Instituto convoca desde 2004, bianualmente, el Premio Ángeles Durán de Innovación Científica en el Estudio de las Mujeres y del Género. Ha sido presidenta de la Federación Española de Sociología y miembro del comité ejecutivo de la International Sociological Association; actualmente es presidenta honoraria de la Cátedra UNESCO de Políticas de Igualdad de la UAM.

De su obra intelectual destaca el permanente esfuerzo por abrir nuevos campos a la investigación, haciendo visible la interdependencia entre la vida privada y la pública, así como la situación de grupos sociales que hasta ahora habían atraído escaso interés de la sociología y la economía. Han sido pioneros sus estudios sobre el trabajo no remunerado, la situación social de las mujeres, los cuidadores de dependientes, los enfermos de larga duración, y la desigualdad en el uso del tiempo.

En el año 2002 recibió el Premio Nacional de Investigación en Ciencias Jurídicas, Sociales y Económicas “Pascual Madoz”, por sus investigaciones sobre el trabajo no remunerado y la situación social de las mujeres, y en 2018 el Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política, entre otros galardones. Es Doctora *Honoris Causa* por las universidades: Autónoma de Madrid (2008); de Valencia (2012); de Granada (2013), y de La Rioja (2018). El Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca ha aprobado su candidatura al Doctorado *Honoris Causa* de 2022. Entre sus numerosos

reconocimientos sociales destacan: la Medalla de Oro del Trabajo; el Premio “Fernández de los Ríos” de Urbanismo; el Premio Protagonistas (Medios de Comunicación); el Premio Mensajeros de la Paz; la Medalla de Oro de Extremadura, y el Premio Cultura para la Salud (ADEPS).

Autora de una extensa obra escrita, ha publicado más de trescientos libros o artículos sobre trabajo no remunerado, uso del tiempo, desigualdad, urbanismo y salud, entre otros temas. De sus libros destacan: *Liberación y utopía. La mujer ante la ciencia*; *La ciudad compartida*; *El trabajo no remunerado en la economía global*; *Desigualdad social y enfermedad*, y *La riqueza invisible del cuidado*.

Sus investigaciones han recibido el patrocinio de entidades internacionales y españolas. También ha desarrollado una intensa labor editorial, promoviendo publicaciones y formando parte de numerosos comités editoriales.

Es una infatigable comunicadora que se esfuerza por hacer llegar a la sociedad los resultados de sus trabajos. Reconocedora de las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías, ha hecho accesible su obra escrita a través de la Red, principalmente en Digital CSIC.

Como parte de su trabajo académico y de la búsqueda de transferencias sociales a los hallazgos de su investigación, ha asesorado o formado parte de los comités directivos en numerosas instituciones universitarias o culturales, entre otros: el Patronato de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Consejo Rector del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Junta Consultiva de la Universidad Autónoma de Madrid, el Consejo Asesor de la Fundación Carolina, el Patronato de la Fundación Alares, la Comisión Asesora “Envejecimiento y Dependencia”, y la Comisión Asesora de Política Científica del Ministerio de Economía y Competitividad.

La Dra. Durán Heras ha ampliado su presencia en América Latina, participando en seminarios e impartiendo cursos en institutos y centros de investigación de Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, México, Perú, República Dominicana y Uruguay, con el fin de fomentar innovaciones en la investigación que hagan visible la aportación de las mujeres y los trabajadores no remunerados al bienestar social. Entre otras entidades, también ha colaborado con la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), la Organización Panamericana de la Salud (OPS), United Nations Development Fund for Women (UNIFEM), y United Nations Fund for Population Activities (UNFPA).

Fue una de las fundadoras de la Asociación de Mujeres Investigadoras & Tecnólogas, y pionera en indagar sobre la situación de las mujeres en el ámbito científico y la aplicación de la perspectiva de género a las investigaciones, publicando en 1981 *Liberación y utopía: la mujer ante la ciencia*.

Su libro autobiográfico *Diario de batalla* (2003) fue distinguido por la Fundación para la Educación Pública y Formación Oncológica Continuada (FEFOC) por considerarlo una valiosa contribución a la comprensión de las consecuencias sociales y personales del cáncer.

Su principal objetivo intelectual ha sido renovar la ciencia, incorporando plenamente a las mujeres a la producción del conocimiento en todos los campos científicos. Actualmente colabora en varios proyectos internacionales sobre integración del cuidado en el análisis económico. Ha declarado: “Mientras tenga salud y no me lo impidan, seguiré investigando. La investigación no es para mí un empleo sino una pasión y un compromiso.”

JAVIER GARCIADIEGO DANTAN

Nació en México en 1951, estudió la licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Autónoma de México; es maestro en Historia por la Universidad de Chicago y tiene dos doctorados: uno en Historia de México, por El Colegio de México (Colmex), y otro en Historia de América Latina, por la Universidad de Chicago. Su especialidad es la historia de la Revolución mexicana, sobre todo en sus aspectos socio-político y cultural, y en un corte cronológico que abarca de finales del siglo XIX a mediados del XX. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, con la distinción de Emérito; de la Academia Mexicana de la Historia, desde 2008; de la Academia Mexicana de la Lengua, desde 2013, y de El Colegio Nacional, desde 2016. Asimismo, de 2013 a 2021 fue miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El año de 2021 ingresó al Seminario de Cultura Mexicana.

Fue director del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y director general del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; luego fue presidente del Colmex entre 2005-2015, institución de la que es profesor-investigador desde 1991. Desde principios de 2017 se encuentra al frente de la Capilla Alfonsina, y fue electo director de la Academia Mexicana de la Historia en febrero de 2018. En 2021 fue nombrado director de la colección Biblioteca del Estudiante Universitario, de la UNAM.

En su actividad como docente, Javier Garciadiego ha impartido cursos en la UNAM, en el Instituto Tecnológico Autónomo de México y en el Colmex; ha sido profesor visitante en varias universidades del extranjero, entre las que se encuentran la Autónoma de

Madrid, la Complutense, la de Salamanca y el Instituto Universitario Ortega y Gasset, en España; así como en las universidades de Chicago, Columbia, Dublín, Florencia y Jerusalén. Asimismo, ha impartido conferencias en muchas otras universidades: Brown, Harvard, Princeton, Stanford y Yale, en Estados Unidos; la Sorbona, en Francia; Cambridge y Oxford, en Inglaterra; Colonia, Hamburgo, Leipzig, en Alemania; Viena en Austria y Varsovia, en Polonia; además de São Paulo, Buenos Aires, Bogotá, Caracas, La Habana, Montevideo, Quito y Santiago, en América Latina; Pekín, en China; Tokio, en Japón. También fue investigador visitante en la Universidad Libre de Berlín en el segundo semestre de 2016, Fellow residente en el Centro Bellagio de la Fundación Rockefeller, en el primer semestre de 2017 y Tinker Visiting Professor de la Universidad de Chicago.

Es un constante conferencista en todo el territorio nacional, desde Baja California hasta Quintana Roo, en términos geográficos, y de Aguascalientes a Zacatecas, en términos alfabéticos. Son pocas las entidades del país en las que no ha impartido un cursillo o una conferencia. Por ser Venustiano Carranza y Alfonso Reyes los personajes más estudiados por él, su presencia en Saltillo y Monterrey rebasa a la de las otras ciudades. En la Universidad Autónoma de Nuevo León impartió la Cátedra Raúl Rangel Frías en 2009; en la Universidad de Guadalajara impartió la Cátedra Julio Cortázar en el año 2011; en 2019 dictó la Cátedra Eduardo Matos Moctezuma en la Universidad de Harvard; y al año siguiente la Cátedra Friedrich Katz de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. En 2021 impartió la Cátedra Latinoamericana Valentín Gómez Farías, de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística.

Entre sus reconocimientos y distinciones destaca el Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de Atenas, Grecia (2011), por la Universidad de General San Martín, de Argentina (2011) y por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2018). Ade-

más: el Premio Salvador Azuela, otorgado en 1994, y por segunda ocasión en 2010, por su Trayectoria en Investigación Histórica sobre la Revolución mexicana, por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; el premio Biografías para leerse, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, con la biografía de Manuel Gómez Morin (1997); la Condecoración de la Gran Cruz de Isabel la Católica, que otorga el Gobierno Español (2009); la Orden de Orange-Nassau, en Grado de Oficial, por el Reino de los Países Bajos (2011); la Condecoración de la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito, de la República Federal de Alemania (2016); la Medalla Ignacio Manuel Altamirano, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (2017); la Medalla Capitán Alonso de León, que otorga la Sociedad Nuevoleonesa de Historia (2018); la Medalla al Mérito en Investigación Histórica, que otorga el gobierno del estado de Zacatecas (2019), y el Premio Crónica, en la categoría de Academia (2020).

Desde mayo de 2004 hasta octubre de 2015 condujo el programa de radio semanal “Conversaciones sobre historia”, de cobertura nacional; además colaboró con una entrevista semanal radiofónica, “Comentarios sobre historia”, ambos transmitidos por el Instituto Mexicano de la Radio. A partir de 2018, una vez que regresó de una estancia académica en el extranjero, por su año sabático, retomó su programa de radio, ahora con el nombre “Historia para todos”, el cual fue galardonado con el Premio José Pagés Llergo en 2019.

Algunas de sus principales publicaciones son: *Rudos contra científicos. La Universidad Nacional durante la Revolución mexicana* (1996), obra muy importante para el estudio de la educación superior en México; *Porfiristas eminentes* (1996), *Alfonso Reyes* (2002), *La Revolución mexicana. Crónicas, documentos, planes y testimonios* (2003), *Introducción histórica a la Revolución mexicana* (2006), *Cultura y política en el México posrevolucionario* (2006), *Textos de la Revolución mexicana* (2010), *Ensayos*

de historia sociopolítica de la Revolución mexicana (2011), *1913-1914: De Guadalupe a Teoloyucan* (2013), Alfonso Reyes y Carlos Fuentes. *Una amistad literaria* (2014), Alfonso Reyes. “un hijo menor de la palabra” *Antología* (2015); *Autores, editoriales, instituciones y libros. Ensayos de historia intelectual* (2015); *El Fondo, La Casa y la introducción del pensamiento moderno en México* (2016), y coordinó y fue coautor del libro *500 años en 500 objetos* (2020). Recientemente ha editado, con largas introducciones, *Cartilla Moral y Visión de Anáhuac*, de Alfonso Reyes. Asimismo, acaba de aparecer el primer volumen de una serie de 10, titulado *México (Moderno) a través de sus décadas*. También acaba de aparecer, publicado por la UNAM, el libro *José Vasconcelos: el hombre, el universitario, el educador y el político* (2021). *Sólo puede sernos ajeno lo que ignoramos. Ensayo biográfico sobre Alfonso Reyes*, aparecerá en mayo de 2022; antes, en abril, la *Historia mínima de las elecciones en el siglo XX*.

Por último, para confirmar su triple vocación de investigación, docencia y difusión, Javier Garciadiego también coordinó la monumental obra *Así fue la Revolución mexicana*, que consta de ocho volúmenes; y es el autor de los capítulos sobre la Revolución mexicana en los muy conocidos libros *Nueva Historia General de México*, del Colmex, y *Nueva Historia Mínima de México*, de la misma institución, libro que ha sido editado en millones de ejemplares y traducido a más de 20 idiomas.

RAFAEL LÓPEZ CASTRO

Nació en Degollado, Jalisco, en 1946. Es un destacado diseñador gráfico, prácticamente autodidacta, que en su trabajo ha dejado reflejada magistralmente la tradición plástica popular mexicana. Es considerado uno de los máximos exponentes del diseño en México, en donde la tradición del cartel es una de las más relevantes, y un maestro del diseño en América Latina. La fuerza de sus imágenes, perfectamente equilibradas con la excelencia tipográfica, le otorga un lugar destacado en cualquier contexto histórico y contemporáneo, además de traducir su fuerte personalidad.

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, mientras trabajaba como asistente en el Taller de Diseño Gráfico dirigido por Carlos Flores Heras, donde inició su investigación gráfica. A partir de 1969 se dedica a diseñar para revistas comerciales, empresas disqueras y agencias de publicidad.

Tuvo la fortuna de conocer a grandes figuras que amaban su profesión y que tenían un gran cariño por México y por su cultura, como Joaquín Díez-Canedo y Vicente Rojo; algo les gustó de lo que López Castro hacía, pues le dieron la oportunidad de trabajar con ellos. Con Díez-Canedo trabajó para la editorial Joaquín Mortiz y con Vicente Rojo formó parte de la mítica Imprenta Madero, donde se dice que marcó un antes y un después del diseño gráfico nacional, reflejado en carteles, portadas de libros, volantes y desplegados publicitarios. Su trabajo en esos lugares fue apreciado por más gente y le abrió las puertas para trabajar para las más importantes instituciones culturales en México.

Dirigió el departamento de Diseño del Fondo de Cultura Eco-

nómica (1978-1986), y fundó en 1985 la editorial El Ermitaño, junto con el escritor Felipe Garrido. Desde 1993 ha participado como diseñador y fotógrafo de la revista *Voz y Voto* para Nuevo Horizonte Editores. Diseñador independiente, fue invitado a presidir el jurado de la Segunda Bienal Internacional del Cartel en México en 1992.

Con un lenguaje contundente, sustentado por un férreo enlace con la cultura visual de México, Rafael López Castro ha dejado su sello personal en cientos de carteles, portadas, logotipos y diseños editoriales, utilizando los recursos del diseñador y creando un estilo propio. Toda clase de rectángulos —portadas de libros, carteles, invitaciones— y de cuadrados —caso de cubiertas de discos— forman el espacio en el que se expresa su maestría.

Profundo conocedor de la cultura y el patrimonio de México, sus investigaciones e intereses folklóricos, artesanales e históricos se han traducido en numerosos libros, carteles y artículos.

Ahí, en esos pedazos de papel, va haciendo aparecer continuamente el milagro de la alianza de las imágenes y la tipografía, la combinación de los alfabetos y los colores, las líneas, los horizontes, las rayas. A veces hace *collages* llenos de humor, provocativos y estimulantes; sus obras son en ocasiones un verdadero portento, lo que sucede con frecuencia en los años recientes.

Lo que recorre la obra cartelística de López Castro es un gesto levemente irónico y siempre refinado que pone de manifiesto los aspectos extraordinarios de la realidad, ya sea por el agrupamiento de dos o más elementos en apariencia irreductibles (al estilo del mejor surrealismo), o por el acento con que se destaca uno de los rasgos de la composición.

Desde 1977 ha montado 26 exposiciones individuales en México y en el extranjero, seis de ellas han sido de fotografía. Asimismo, ha participado en seis exposiciones colectivas, cuatro de ellas

en el extranjero: Milán, La Habana, Osaka y París.

López Castro ha sido merecedor de varios premios y reconocimientos, entre los que se cuentan: el primer lugar en el Concurso de Cartel de Artes Plásticas, (UNAM, 1970); mención honorífica en la Bienal de Cartel de Polonia (1974); primer lugar y mención en el Concurso de Cartel para el 40 Aniversario del Fondo de Cultura Económica (1975); X Premio Quórum al Mérito Profesional (1999); Premio Jalisco (2000) en la Categoría de Artes, y Medalla de Oro a la Excelencia “José Guadalupe Posada”, otorgada por la XVI Bienal Internacional del Cartel en México (2020).

Sus críticos lo llaman “mexicanista”, a lo que él responde que le produce mucho orgullo querer a su país. Mediante su obra gráfica, López Castró penetró en la cultura mexicana del siglo XX con un profundo conocimiento de la historia, las expresiones populares y los movimientos sociales, creando su estilo “mexicanista” que incluyó juegos de colores, geometrías, fotografías, códigos y collages.

Ello propició que la Editorial de la Universidad Veracruzana, junto con El Colegio Nacional, la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Cinemanía, Parametría y el gobierno del estado de Jalisco hayan editado en 2021 el libro de arte, digno de colección, *Suave trazo. Rafael López Castro. Diseñador gráfico mexicano*, que antologa la historia del diseño gráfico de López Castro. Su obra es comentada y analizada por una nómina de escritores y artistas de primer nivel, tales como: Juan Villoro, Vicente Rojo, Alejandra Moreno Toscano, Carlos Monsiváis, Humberto Musacchio, Felipe Garrido, David Huerta, Eraclio Zepeda, Juan Domingo Argüelles, Hugo Hiriart, Óscar Chávez, Guillermo Briseño, Jorge Alcocer y José Woldenberg, entre otros, reflexiones que se complementan con notas de Germán Montalvo y testimonios de los discípulos de López

Castro. El proyecto fue confeccionado a lo largo de varios años por Germán Montalvo, quien realizó el diseño gráfico editorial con la curaduría de contenidos de Jaqueline Montalvo, y contó con la coordinación editorial de Alberto Tovalín.

Rafael López Castro recomienda a las nuevas generaciones de diseñadores gráficos “... que se interesen en la historia y la cultura de su país... eso los va a enriquecer y va a enriquecer su diseño. Que trabajen, la creatividad no surge de la nada, viene a uno cuando trabaja, cuando le dedica tiempo a lo que hace”.

ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN

Es una de las escritoras más representativas de nuestro país, especializada en literatura hispanohebraica medieval y en pensamiento y artes del siglo xx. Ello se debe a su manejo de la lengua castellana, a su contribución en la comprensión y recuperación de la memoria histórica del exilio español en México y a su brillante discurrir en los estudios de cultura sefardí. La literatura de Muñiz-Huberman se define por la experiencia de un triple exilio.

Debido al estallido de la guerra civil en España, Angelina Muñiz, de padres españoles, nació en Hyères al sur de Francia, en 1936. Poco tiempo después la familia se traslada a París, luego a Cuba, donde permanece alrededor de cinco años, y en 1942 desembarca en el Puerto de Veracruz para residir en la capital mexicana.

Estudió en la Universidad de la Ciudad de Nueva York y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó estudios de posgrado en las Universidades de Pennsylvania y de la Ciudad de Nueva York. Tiene el doctorado en Letras por la UNAM y es profesora titular de Literatura comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de esta Casa de Estudios.

Además de los singulares trazos que el exilio marcó en su vida, Angelina Muñiz fue receptora de diversas prácticas y tradiciones de la religión judía; de ahí que se considere el suyo como un triple exilio: “por la lengua, por el país y por la religión”, y que sus aportes más significativos a la lengua y literatura castellana mantengan un estrecho vínculo con la construcción de su propia identidad.

Para Angelina Muñiz es primordial la escritura y la investigación. En el ámbito de la literatura mexicana inauguró la novela neohistórica con la publicación de *Morada interior* (1972) en donde integra de manera sutil y reveladora una serie de elementos autobiográficos y de ficción. Además de este género, Muñiz-Huberman escribe poesía, cuento, ensayo y tiene

una importante trayectoria como traductora, con lo cual destaca entre algunos integrantes del grupo hispanomexicano no sólo como escritora, sino como profunda investigadora de los diversos géneros literarios. Como heredera de tradiciones judías, Muñiz-Huberman también ha orientado buena parte de sus estudios hacia la Cábala y la mística sefardí, su papel histórico y su relación con la literatura del exilio.

Lo más distintivo de su obra publicada (más de 50 libros) está conformado: en narrativa, por *La guerra del Unicornio* (1983) y *El sefardí romántico* (2005); en novela, por *Las confidentes* (1997), *El mercader de Tudela* (1998), *Areúsa en los conciertos* (2002) y *La burladora de Toledo* (2008); en lo que se refiere a lengua y estudios literarios, *La lengua florida. Antología sefardí* (1989) y *Las raíces y las ramas. Fuentes y derivaciones de la Cábala hispanohebraica* (1993); en poesía *La memoria del aire* (1995); en ensayo *El siglo del desencanto* (2002); en cuento *En el jardín de la Cábala* (2008), y como seudomemorias, *Castillos en la tierra* (1995). Por otra parte, la edición de *La pausa figurada* (2006) es una selección de su obra llevada a cabo por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM para el proyecto “Voz viva de México” (susceptible de consulta en línea a través del portal de Descarga Cultura, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y del Grupo Editorial Destiempos). No menos significativos son *Rompeolas. Poesía Reunida* (2012), *Los esperandos. Piratas judeo-portugueses... y yo* (2017), *El atamor encendido. Antología de cábala, alquimia, gnosticismo* (2019) y *El último faro* (2020).

Angelina Muñiz-Huberman colabora en diversas revistas y periódicos nacionales y del extranjero como *Mundus Artium* (EUA), *Nimrod's Sin* (Nueva Zelanda), *Hispanamérica* (EUA), *Noaj* (Jerusalén), *Raíces* (Madrid), *La nuit blanche* (Québec), y es miembro del comité editorial de *Cauce. Revista de Filología y su didáctica* de la Universidad de Sevilla.

Aparece incluida en múltiples antologías internacionales, entre ellas: *The Oxford Book of Jewish Stories* (1998), *Ecós del exilio, trece poetas hispanomexicanos* (2003), *El cuento hispanoamericano* (1964). También tradujo, en colaboración con Alberto Huberman, entre varias más, obras de Shakespeare y Harold Pinter que posteriormente fueron puestas en escena por Ludwik Margules.

Se han publicado varios libros sobre su obra: Luz Elena Zamudio, *El exilio de "Dulcinea encantada"*. Angelina Muñiz-Huberman escritora de dos mundos (2003); Lillian von der Walde, Mariel A. Reinoso Ingliso (Eds.), *Homenaje a Angelina Muñiz-Huberman* (2014); Eduardo Tasis Moratinos, *El exilio en la poesía de Tomás Segovia y Angelina Muñiz-Huberman* (2014); Eugenia Helena Houvenaghel (Coord.), *Escritoras españolas en el exilio mexicano: estrategias para la construcción de una identidad femenina* (2016); Ernesto Vilches Lleó, *Un retrato de ida y vuelta "ires y venires de un exilio" (exilio español de 1939)* (2016); Catherine Caufield, *Shmiot Fugue. Neomysticism in the Voices of Three Jewish-Mexican Writers: Angelina Muñiz-Huberman, Esther Seligson, Sabina Bergman* (2017); así como *Fuego negro en fuego blanco. Aproximaciones a la obra de Angelina Muñiz-Huberman* de Darrell Lockhart, en preparación.

En reconocimiento a su extraordinaria calidad narrativa y los aportes sustanciales a la cultura, su obra está traducida al inglés, francés, italiano, hebreo, idish, turco y búlgaro.

Angelina Muñiz-Huberman fue la primera beneficiaria del premio Sor Juana Inés de la Cruz en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con *Dulcinea encantada* (1993). Otros premios que ha recibido son: el Xavier Villaurrutia (1995), el Magda Donato (1972), el Fernando Jenó (1989), el José Fuentes Mares (1997), el Woman of Valor Award (2003), y el Premio Universidad Nacional (2003) y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2009) por parte de la UNAM.

Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1994 (recibió nuevamente tal distinción en 2004 y 2010). Es Miembro Honorario del Seminario de Cultura Mexicana desde 2010 y Maestra Emérita Nacional por la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (2002). Recibió la Orden de Isabel la Católica en grado de Encomienda en 2011, el Premio "Manuel Levinsky" de la Sociedad de Periodistas y Escritores Israelitas de México en 2015, y el Premio Nacional de Artes y Literatura en 2018. Es Creadora Nacional Emérita desde 2018 y Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2021.

Un rasgo que caracteriza a Muñiz-Huberman es su significativa trayectoria como docente, pues ha contribuido a la formación de varias

generaciones de escritores y maestros de México. Ha dirigido tesis en la UNAM, la UAM y la Universidad Iberoamericana, en México, y en las universidades Autónoma de Barcelona, de Nueva York, la Blaise Pascal, la de Gante y St. Andrews, entre otras.

Del mismo modo, ha participado en más de 200 congresos, coloquios, mesas redondas, cursos y conferencias en múltiples universidades nacionales y del extranjero: Pennsylvania, Ciudad de Nueva York, Sorbonne Nouvelle, Houston, Norte de Texas, Trinity, Universidad de Victoria, Wellesley College, Hunter College, Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona, de La Habana, Internacional Menéndez Pelayo, y Universidad de Murcia, entre otras.

Ha fungido como jurado de concursos literarios, entre los que destacan: Ateneo Español, Literatura de Mujeres (DEMAC), Juan Rulfo por Primera Novela, Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, Rosario Castellanos, Sor Juana Inés de la Cruz de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Investigadores, escritores y críticos literarios como Seymour Menton, Bernard Sicot, Naomi Lindstrom, Maryse Bertrand de Muñoz y Adolfo Castañón, entre muchos otros, han publicado libros y ensayos críticos sobre su obra; existen ya alrededor de 700 estudios y artículos acerca de su producción literaria,

Angelina Muñiz-Huberman es una valiosísima interlocutora en cuanto a literatura en lengua castellana se refiere. Sus diversas contribuciones en el ámbito de la cultura hispanoamericana, la mística sefardí y la resignificación de la experiencia del exilio han trascendido más que fronteras: constituyen un legado histórico difícil de traducir, pero de suma importancia para la comprensión de tres capítulos fundamentales en la historia universal: la guerra civil española, la diáspora judía y los protagonistas del exilio español en México durante el siglo xx.

LOURIVAL DOMINGOS POSSANI POSTAY

Nació en Santo Ângelo, Rio Grande del Sur, Brasil, en 1939. Se naturalizó mexicano en 1970. Es licenciado en Biología (Historia Natural) por la Universidad Federal Del Rio Grande del Sur, Porto Alegre, Brasil y doctor en Biofísica Molecular por la Universidad de Paris, Francia. Recibió entrenamiento posdoctoral en Bioquímica en la Rockefeller University en Nueva York. Fue profesor asociado del Instituto de Biofísica de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil.

Desde 1974 es profesor e investigador titular en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Inició su carrera académica en el Departamento de Biología Experimental del Instituto de Biología; continuó en el mismo Departamento, el cual pasó a llamarse Centro de Investigación en Fisiología Celular (Departamento de Neurociencias); posteriormente se incorporó al Departamento de Biología Molecular del Instituto de Investigaciones Biomédicas, para por último incorporarse al Departamento de Bioquímica, actualmente Medicina Molecular y Bioprocesos, del Instituto de Biotecnología. Tiene estancias en el Max Planck Institut fur Ernahrungsphysiologie en Dortmund, Alemania y en el Baylor College of Medicine en Houston. Fue presidente del Comité de Posgrado de Excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Fue becario del Howard Hughes Medical Institute, de los Estados Unidos (en dos ocasiones consecutivas por diez años); de la Rockefeller University, de Nueva York; del Deutscher Akademischer Austauschdienst y del Alexander von Humboldt- Stiftung, ambos de la República Federal Alemana.

Entre sus contribuciones más importantes están: la descripción de un fenómeno de auto oxidación de la hemoglobina humana; el aislamiento y caracterización del receptor a acetilcolina, y la producción de anticuerpos en contra de la glutamato descarboxilasa del cerebro, que permitió el mapeo de terminales GABAérgicas del cerebro murino. Pero la más relevante se ha dado en el campo de la toxicología, al describir la estructura y función de las toxinas del veneno de alacranes. Las toxinas Noxiustoxina, Ergtoxina y los antibióticos Hadrurina y Escorpina son contribuciones originales de su grupo.

El trabajo científico del doctor Lourival Possani está publicado en artículos en revistas científicas, en capítulos de libros y tiene un número importante de patentes de invención concedidas. Sus artículos suman 386 en revistas indizadas en el Science Citation Index, con más de 19,200 citas que son referencia obligada en su área de estudio. Ha escrito 21 capítulos de libros, siete memorias *in extenso*, y varios textos docentes y de divulgación de la ciencia. Esta labor le ha llevado a incursionar en las áreas tecnológicas y de innovación; cuenta en este momento con 95 patentes depositadas, de las cuales 56 ya fueron aprobadas, la mayor parte con carácter internacional. Ha promovido además la transferencia tecnológica a varias compañías farmacéuticas mexicanas y extranjeras. Su laboratorio es un referente internacional en todo lo relacionado con venenos de alacranes y sus posibles aplicaciones.

Su contribución a la enseñanza y formación de recursos humanos es sobresaliente, suma a la fecha cien tesis dirigidas, de las cuales 33 son de doctorado. Uno de sus alumnos es premio Nacional de Ciencias y recipiendario del Premio Luis Elizondo.

En el campo de la docencia universitaria, primero se incorporó como profesor de asignatura en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina y como profesor de cursos de posgrado

impartidos en la Facultad de Química; después fue profesor en la carrera de investigación biomédica básica, y actualmente es profesor del Programa de Maestría y Doctorado en Ciencias Bioquímicas. Recientemente, ha impartido clases a alumnos de la licenciatura de biología de la Facultad de Ciencias.

Entre sus ex-alumnos se cuenta un Premio Nacional de Ciencias y Artes, varios investigadores titulares de la UNAM, un director de facultad de la Universidad de Morelos, un coordinador de posgrado de un centro del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt, Baja California), profesores de universidades del interior de la República (Oaxaca y Estado de México) y del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, un profesor de la Universidad de Wisconsin y miembros destacados de la comunidad médica del país. En los últimos años se ha distinguido por la dirección de posdoctorados, de doctores no sólo nacionales, sino también provenientes de otros países: Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, China, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Italia, Uruguay y Venezuela.

El doctor Possany ha sido en más de nueve ocasiones profesor visitante en universidades de América y de Europa, así como conferencista invitado en congresos y simposios en alrededor de 20 países.

Ha recibido diversos reconocimientos por su labor académica y de investigación científica, entre los cuales destacan: Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI, 2000) y de la UNAM (2006); Investigador Nacional de Excelencia del Sistema Nacional de Investigadores, (Conacyt, 2003-2012). Es el primer latinoamericano en recibir el Premio “Redi Award” de la Sociedad Internacional de Toxinología, Glasgow, Escocia (2006), y el único investigador que ha recibido dos veces el Premio Nacional de Ciencias del Gobierno de México (1995 en el área de Ciencias Físicas).

sico-Matemáticas y Naturales, y 2016 en el campo de Tecnología, Innovación y Diseño. Recibió la mención *Tres Honorable* de la Universidad de París (1970); el Premio Universidad Nacional (1993); el Premio “Jorge Rosenkranz” de Investigación Médica (1994); la preseña “Cecilio Robelo” de la Universidad Autónoma de Morelos (1995); el Premio Nacional de Investigación en Ciencias Básicas de la Fundación Glaxo-Wellcome (1998); el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Debrecen, Hungría (2005); el Premio CANEFARMA (2010); el “Premio en Salud a la Trayectoria en Investigación”, otorgado por el Instituto Carlos Slim de la Salud (2014); el Premio Luis Elizondo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2017), y el Premio Heberto Castillo de la CDMX (2017).

Ha sido miembro de 14 asociaciones académicas de diversos países, entre las que se encuentran: la Sociedad Mexicana de Bioquímica, The New York Academy of Sciences, American Association for Advancement of Science, la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia de Ciencias de América Latina.

RICARDO RIVERO ORTEGA

Nació en Palencia en 1969 y es un jurista y profesor universitario. Estudió la licenciatura en Derecho en la Universidad de Salamanca (USAL) y en su 5º año fue becario Erasmus en la Universidad de Ámsterdam. Posteriormente se doctoró en 1996 con Premio Extraordinario, tras estancias investigadoras en la Universidad de Friburgo (Alemania).

Es experto en regulación económica, profesor titular de Derecho Administrativo desde el año 1998; fue acreditado Catedrático por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación en abril de 2009. Es docente en tres facultades (Derecho, Economía y Empresa, Traducción y Documentación) y en seis programas de maestría y doctorado; y es director del Grupo de investigación en Derecho Administrativo de la Universidad de Salamanca.

Ha sido invitado en universidades de América y Europa, por lo que ha realizado estancias como docente o investigador invitado en el Instituto de Investigación para la Administración Pública de Speyer (Alemania) y en las universidades de Paris-x Nanterre (Francia), Nacional Autónoma de México, de São Paulo (Brasil), del Rosario (Colombia), de Buenos Aires, Nacional de La Plata, Nacional del Rosario y del Litoral (Argentina) y Nacional de Costa Rica. Es profesor honorario de la Universidad de la Plata y de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña de República Dominicana.

Ha dirigido 37 tesis doctorales y más de cien trabajos de investigación (algunos de los cuales se pueden consultar en la base de datos Dialnet); es autor de 36 libros, 68 artículos de revistas, una

decena de reseñas y 75 colaboraciones en obras colectivas, siendo sus especialidades el derecho administrativo económico, la regulación, el régimen local y la innovación aplicada a las instituciones administrativas.

Ha sido investido Doctor *Honoris Causa* en siete ocasiones por las universidades de Córdoba (Argentina), Tecnológica de Santiago (República Dominicana, 2018), Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú, 2019), Nacional de San Agustín de Arequipa (Perú, 2019), de Panamá (2020), Mackenzie de São Paulo (Brasil) y por la Barra Interamericana de Abogados (2019).

Entre otros premios y distinciones que ha recibido están: el nombramiento de Consejero Honorario de la Universidad Andina Simón Bolívar; el de Académico de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México; la Medalla Isidro Fabela de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, y la distinción de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Asimismo, ha sido distinguido en la convocatoria de Premios del Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD), y como director del Equipo premiado por el Consejo Económico y Social de Castilla y León por un estudio sobre la transposición de la Directiva de Servicios.

Cabe destacar su labor de coordinación de los universitarios americanos que participaron en el Diccionario Panhispánico del Español Jurídico, del número monográfico de la *Revista de Estudios Locales* sobre la transposición de la Directiva de Servicios en las Entidades Locales y del volumen *Mercado europeo y reformas administrativas* (Cívitas, 2009), así como la publicación de los artículos “Reformas administrativas para 2010: La transposición de la Directiva de Servicios en España” (*Revista Aragonesa de Administración Pública*) y “Directiva de Servicios y Entidades Locales” (*Anuario de Derecho Local, 2010*).

Ha participado en numerosos foros, jornadas y cursos sobre el impacto de la Directiva de Servicios en las entidades locales. Como especialista en Derecho administrativo económico, estudia las consecuencias de los cambios normativos sobre la intervención económica local, teniendo presentes las reformas estructurales de Derecho administrativo que tienen que realizarse aún en España.

En el ámbito de la gestión universitaria, ha servido como Defensor del Universitario de 2005 a 2009, para lo que fue elegido por mayoría absoluta del Claustro de la Universidad de Salamanca, y ejerció como Decano de la Facultad de Derecho de la USAL de 2012 a 2017.

En diciembre de 2017 fue nombrado Rector de la Universidad de Salamanca. Su mandato se caracteriza por la defensa de la Universidad como servicio público sosteniendo que, además de ser transmisoras y productoras de conocimiento, las universidades deben involucrarse en la mejora de su entorno social más próximo. Defiende la necesidad del humanismo en las aulas y el papel de la Universidad de Salamanca como puente académico entre Europa y Latinoamérica.

En 2019 y 2020 figuró entre las 25 personas más influyentes en España en el área de Educación (en el puesto número 14), entre las 25 personas más influyentes de Castilla y León (en el puesto 23) y entre las 500 personas más influyentes de todo el país (en el puesto 283), todo ello según el estudio “Los 500 españoles más influyentes”, de la Fundación Marqués de Oliva.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y
Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social





PALACIO DE MINERÍA

2022